

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования для детей»
Первомайского района Томской области

Принята
На заседании методического совета
От 30.08. 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО « ЦДОД»
Н.А. Кротова
№ 69-О от 02.09.2024г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
(по курсу лепка)
«Когда творим мы чудеса»**

Возраст обучающихся – 7-16 лет
Срок реализации – 3 года

Автор: **Струнина Тамара Александровна**
педагог дополнительного образования

Первомайское 2024г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Планируемые результаты освоения учащимися содержания Программы.....	11
Учебно-тематический план 1-ого года обучения.....	13
Учебно-тематический план 2-ого года обучения.....	15
Учебно-тематический план 3-ого года обучения.....	17
Содержание программы 1-ого года обучения.....	19
Учебно-тематический план 2-ого года обучения.....	22
Содержание программы 3-ого года обучения.....	25
Комплексное методическое обеспечение дополнительной образовательной общеразвивающей программы.....	27
Условия реализации программы.....	28
Библиографический список.....	29
Приложения.....	30
Приложение 1. «Мои достижения»	30
Приложение 2. План культурно-массовых мероприятий в студии ДПТ «Синтез».....	31
Приложение 4. Модель выпускника студии ДПТ «Синтез».....	32
Приложение 5. Диагностические материалы	33
Приложение 6. Система мониторинга и диагностики результативности программы дополнительного образования по курсу «тестопластика» «Когда творим мы чудеса»	44

*«Когда творим мы чудеса,
Порою не осознавая,
Мы вносим в детские сердца
Крупинку радости и смеха, и тепла.
Мы учим видеть и ценить
То, что другие часто и не замечают.
Природу, мир вокруг себя любить,
Традиций предков наших не забыть.
Мы вносим в мир прекрасные слова
Тогда, когда творим мы чудеса...»*

Киселёва А.А.

Пояснительная записка

Лепить – это большое удовольствие и радость. В настоящее время выбор пластических материалов для лепки разнообразен. Пластилин, солёное тесто, глина, воздушный пластилин, полимерная глина, холодный фарфор, и это далеко не весь список пластических материалов для детского творчества. Данный вид искусства имеет маленькие затраты и очень большие возможности, т.к. все необходимые материалы легко доступны, а результаты порой поражают ожидания.

Соленое тесто – экологически чистый материал, поэтому его можно смело доверять любому малышу, и не беда, если маленький исследователь попробует его на вкус. Лепка ведет к развитию у детей мелкой моторики, формирует слаженность работы рук и глаз, развивает образное и интеллектуальное мышление.

Глина – природный материал с богатыми возможностями, прославивший древнейшее ремесло, которое не просто живет, а переживает сегодня новый виток популярности.

Синтетические пластические материалы – появились на рынке сравнительно недавно, но сразу же зарекомендовали себя, радуя детей своей цветовой палитрой. Какие-то массы сохнут на воздухе, а некоторые требуют кратковременной термообработки.

В связи с отсутствием типовых образовательных программ по курсу лепка, возникла необходимость в создании авторской общеобразовательной программы с учётом образовательных компетенций.

Данная программа является авторской, её содержание – это совокупность предлагаемых средств решения проблем в условиях детского объединения, отличающихся новизной и актуальностью.

Программа «Когда творим мы чудеса» реализуется в студии декоративно-прикладного творчества «Синтез», детском объединении ЦДОД села Первомайского.

Студия «Синтез» подразумевает обучение детей различным видам декоративно-прикладного творчества, вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят своё решение в условиях студии, открытие

в себе неповторимой индивидуальности поможет ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с окружающими. Одной из нескольких дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ реализуемых в студии ДПТ «Синтез» является программа по курсу лепка «Когда творим мы чудеса». Программа рассчитана на три года обучения.

Основным направлением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Когда творим мы чудеса» является лепка из солёного теста, глины и иных пластических материалов.

Руководящими принципами построения программы являются: реалистичность, реализуемость, управляемость.

По направленностям общеобразовательной деятельности программа является **художественной**, по уровню содержания **базовой** по форме организаций детских формирований – **групповой**, по уровню освоения – **общеразвивающей**, по цели **познавательной и профессионально-прикладной**.

Содержание отражает опыт и интересы педагога-автора программы с учетом способностей обучающихся. Работа по данной программе предоставляет возможность обучающимся в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Актуальность программы:

Развитие личностных качеств: толерантности, коммуникативности, креативности;

Социализация выпускников в обществе;

Развитие интеллектуальных умений, инструментальных способностей и образного мышления;

- Формирование знаний по народному промыслу и традициям России;

Доступность для обучающихся разного уровня развития и возможностей;

Возможность развивать художественную одаренность ребенка по выстроенной образовательной траектории.

Данная программа направлена на достижение цели нацпроекта «Образование» – воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Новизна и оригинальность:

1. Интеграция со смежными дисциплинами – историей, литературой, географией, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам, то есть способствует профилизации выпускников.

2. Ведущим в обучении является метод реализации творческого потенциала участием в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.

3. В работе с обучающимися, применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из разнообразия

пластических материалов (солёное тесто, глина, масса для лепки, воздушный пластилин и т.д.) - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома на продажу и т.д.

4. В структуру программы включен самостоятельный компонент «Индивидуальная траектория одаренного ребенка» для развития и поддержки одаренных детей и обеспечение их личностной, социальной, творческой самореализации с учетом их одаренности и образовательных потребностей.

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в возможности детей, продолжать обучение по программе «Индивидуальная образовательная траектория одаренного ребенка», которая рассчитана на развитие творческих способностей наиболее успешных, одарённых детей, освоивших программу «Когда творим мы чудеса».

Цели и задачи программы

Цель программы: Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологии изготовления изделий из соленого теста и глины в студии декоративно-прикладного творчества «Синтез».

Задачи программы:

Обучающие задачи:

Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

Обучить технологии изготовления изделий из солёного теста и глины.

Формирование навыков работы на гончарном круге

Воспитательные задачи:

Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь обучающимся в их желании сделать свою работу общественно значимой.

Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.

Воспитание гармонично развитой личности на основе знакомства с историей разнообразия народных глиняных художественных промыслов России (Дымковская игрушка, Филимоновская и т.д.)

Развивающие задачи:

Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание.

Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, походов на природу.

Программа способствует:

Раскрытию и развитию потенциальных способностей и возможностей обучающегося;

Формированию интереса к художественной деятельности;

Формированию эстетического вкуса;

Развитию пространственного воображения и мышления;

Развитию мелкой моторики рук;

Формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;

Умению видеть, чувствовать, оценивать, и создавать по законам красоты;

Освоению основных навыков лепки из солёного теста с возможностью в дальнейшем использовать их самостоятельно.

Педагогические принципы программы

Занятия построены на основных педагогических принципах:

- доступности (от простого, к сложному);
- межпредметных связей. Занятия по лепке должны быть тесно связаны с уроками чтения, развития речи, математики, рисования, коррекции;
- систематичности и последовательности;
- дифференцированного подхода к обучающимся;
- гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие обучающихся;
- учет региональных особенностей и национальных культурных традиций;
- учет требований гигиены и охраны труда;
- учет возможностей, интересов и способностей обучающихся;
- принцип разнообразия форм обучения;
- принцип учёта индивидуальных особенностей обучающихся.

Организация образовательного процесса

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения. Как правило, сочетаются словесные, наглядные и практические методы работы.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера по выполняемой теме. Практическое задание объясняется доступно, четко формулируется цель и задачи занятия. Объяснение закрепляется показом наглядного материала.

Теоретический материал дается в начале занятия в форме беседы и сопровождается вопросами к обучающимся. Объясняется технологический процесс изготовления работы, её особенности. В практической части занятия обучающиеся подготавливают материал для работы. Практика является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных обучающимися. Опора на практические действия вызывает у ребенка желание выполнить задание, способствует формированию соответствующих навыков и умений, а также самоконтролю на основе правил задания.

Для преодоления учащимися затруднений в процессе работы педагог оказывает в зависимости от интеллектуально-эмоциональных возможностей детей и разные виды помощи. Это:

- стимулирующая помощь (воздействие взрослого направлено на активизацию собственных возможностей ребенка для преодоления трудностей);

- эмоционально-регулирующая помощь (оценочные суждения взрослого, одобряющие или порицающие действия ребенка);

- направляющая помощь (организация умственной деятельности ребенка, при которой все ее компоненты осуществляются им самостоятельно, взрослый лишь направляет действия ребенка).

В конце работы ребенок получает определенный вещественный результат. Создается благоприятная обстановка для того, чтобы научить детей оценивать свою собственную работу, сравнивать полученный результат с заданным образцом или работами других детей.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям учитываются возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки.

Младшие школьники быстро утомляются. Чем младше ребенок, тем больше времени отводится выполнению практических заданий. Отдельные части занятия не должны быть затянуты по времени.

Методы обучения в начале учебного года с учетом знаний, практических навыков, получаемых на занятиях, отличаются от методических приемов, используемых в конце периода обучения.

В начале года педагог дает основы технологии изготовления простых работ из соленого теста и глины, направляет деятельность учащихся на правильное выполнение различных операций, следит за их качеством.

Постепенно ребята приучаются выполнять работу самостоятельно, используя накопленные знания, проявляя свою выдумку, фантазию и воображение. В поделке должно ощущаться авторство самого ребенка.

Постоянно развивая интерес учащихся, педагог стремится выбирать такую форму занятий, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода к переработке моделей или созданию новых образцов.

Выполнение заданий в группе иногда проходит неравномерно. Поэтому руководитель проводит индивидуальную работу с учащимися, дополнительно объясняя задание, помогая его выполнить.

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей:

Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (изменения от 15 мая 2023 года № 1230-р);

Распоряжение Правительства Российской Федерации № 678-р от 31 марта 2022 г. «Об

утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (изменения от 15 мая 2023 года № 1230-р);

Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467"Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (изменения от 02.02.2021 №38, от 21 апреля 2023 года)

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Устав МБОУ ДО «ЦДОД»

«Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся» от 01.03.2023 № 18-О

«Правила внутреннего распорядка для обучающихся муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования для детей» от 01.03.2023 № 18-О

«Положение об организации образовательного процесса и режиме занятий» от 01.03.2023 № 18-О

Механизм реализации дополнительной образовательной программы

Учебная деятельность

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях студии ДПТ «Синтез». Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с окружающими.

Данная программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 16 лет и реализуется в свободное от занятий время.

Продолжительность обучения рассчитана на три года. Для каждого года обучения поставлены конкретные цели, задачи и определенные прогнозируемые результаты, которые позволяют осуществлять контроль динамики роста профессионального уровня учащихся. Форма обучения – очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2).

Занятия в группе первого года обучения проходят два раза в неделю по 3 часа (в соответствии с Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Программа предусматривает учебное расписание, при котором учебная нагрузка предполагает 216 часов в год.

В группу первого года принимаются все желающие, специального отбора не производится, учитываются лишь результаты входящей диагностики ребёнка.

В группу второго года могут поступать как вновь прибывшие после специального тестирования и опроса при наличии определённого уровня общего развития и интереса, или дети, прошедшие курс первого года обучения.

Третий год обучения направлен на индивидуальный подход и творческие разработки.

Занятие проводится в составе группы до 10 человек. Имеют место индивидуальные занятия при наличии индивидуального образовательного маршрута.

Количественный состав группы выбран не случайно, исходя из опыта работы и наличия оборудования в студии и в связи с индивидуальным подходом обучения учащихся, преследуя цель в достижении лучших результатов.

Тематическое планирование занятий обучения по курсу тестопластика и глина включает в себя изучение дополнительных дисциплин, владеть которыми необходимо что бы заниматься любым видом декоративно-прикладного творчества, это композиция, цветоведение и стилизация.

Формы и методы работы:

Занятия проводятся в любой форме по выбору педагога и желанию (возможностью) учащихся (лекция, объяснение с привлечением детей, постановка и проведение экспериментов и т.д.)

Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра. Практическая работа является основной формой проведения занятия.

Используется наглядный метод - демонстрация образцов изделий на всевозможных выставках, конкурсах. Промежуточным и конечным итогом работы является занятие «творческая мастерская», где учащиеся выполняют индивидуальную, творческую работу.

Образовательный процесс включает в себя традиционные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный;
- эвристический.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и коллективные формы работы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Программный материал подобран так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Структура занятий:

Структура теоретического занятия

1. Организационная часть: мотивация, актуализация знаний. Фронтально.
2. Изложение нового материала: лекция учителя или сообщения учеников.
3. Закрепление материала: беседа по вопросам.
4. Усвоение материала: работа в группах и индивидуально.
5. Подведение итогов. Рефлексия.

Структура практического занятия

1. Организационная часть: подготовка рабочих мест и оборудования.
2. Мотивационный этап: сообщение темы и цели, вводный инструктаж, указания и рекомендации по осуществлению самоконтроля.
3. Самостоятельная практическая работа учащихся. Наставничество.
4. Итоговая часть: подведение итогов практической работы, анализ ошибок, рекомендации, уборка рабочих мест.

Воспитывающая деятельность

Воспитательный процесс включает в себя основные формы деятельности:

- сотрудничество с родителями;
- проведение бесед, посвященных ЗОЖ, профилактике правонарушений;
- организация игр на переменах;
- организация прогулок в рощу, игровую площадку, цветник;
- участие в выставках и выставках-распродажах;
- участие в делах и мероприятиях ЦДОД;
- анкетирование, наблюдение, психолого-педагогические тренинги;
- беседы на тему «Нормы поведения», «Вандализм», правила поведения на улице с незнакомыми людьми;
- цикл бесед «Диалоги о главном» - анализ жизненных ситуаций и конструктивное их решение;
- мастер-класс.

Работа по воспитательной деятельности делится по следующим разделам:

Психолого-педагогическое сопровождение;

Спортивно-оздоровительный;

Культурно-досуговой;

Работа с родителями;

Художественно-эстетический;

Нравственный.

Работа с родителями

Тяга к творчеству, добру и красоте не возникает в ребенке сама по себе, а рождается благодаря чутким рукам родителей.

Как воспитательный фактор семья занимает значительно более высокое место, чем школа или другие общественные институты формирования личности.

Путь к творчеству поможет ребенку активно преобразовывать действительность, легко адаптироваться к любым условиям и жить полной и счастливой жизнью. Этот долгий путь начинается с раннего детства. Поэтому немаловажно поддержать родителям своих детей в младшем школьном возрасте, когда они еще могут оказывать существенное влияние на формирование личности ребенка, слово и мнение их пользуется авторитетом у детей.

В процессе реализации программы учитываются психологические особенности детей младшего школьного возраста и поэтому родители обучающихся постоянно привлекаются к организации учебно-воспитательного процесса. Члены семьи приглашаются на организованные выставки, мастер-классы и конкурсы в объединении, привлекаются в качестве жюри. Систематически проводятся индивидуальные консультации, даются рекомендации. По желанию родители могут присутствовать на занятии. Особенно важен полноценный контакт педагога и родителей тех обучающихся, которые начинают заниматься исследовательской деятельностью. В этом возрасте особенно необходимо для ребенка получить эмоциональную поддержку от родителей. Ввиду своего возраста ребенок порой еще не может самостоятельно посещать библиотеку, правильно выбрать литературу, хорошо подготовить выступление. Во всем этом в семье должны помочь и поддержать начинающего исследователя.

Большинству родителей хочется видеть своего ребенка художественно одаренным, эстетически тонким и воспитанным.

Успешному эстетическому развитию способствует богатство сенсорной культуры (наличие музыкального слуха, чувство цвета, ритма, развитость обоняния и др.), умение мыслить образами, эмоционально реагировать на эстетическую ценность предметов и явлений окружающего мира и т.д. Педагог, используя потенциал своей программы, стремится создавать условия для эстетического развития своих обучающихся. Это систематические экскурсии и прогулки на свежем воздухе, на которых дети учатся понимать, ценить и беречь родную природу, этические беседы о культуре поведения в объединении, дома, на улице; обучение правильному общению с книгой; при изготовлении поделок, макетов, моделей большое внимание на занятии уделяется аккуратности, гармоничности, развитию чувства красоты. Этому же способствует совместное обсуждение с детьми лучшей модели, поделки по вышесказанным параметрам.

Развивающая деятельность

- посещение выставок;
- посещение краеведческого музея;
- беседы о народных умельцах родного края;
 - изготовление поделок на выставки и выставки – распродажи.

Планируемые результаты освоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной программы

В ходе реализации данной программы учащиеся успешно овладевают предметными образовательными компетенциями, которые позволят в дальнейшем получить социальный опыт, навыки жизни и практической деятельности в современном обществе.

Предметные результаты обучения. - Знают историю лепки,

- современное использование пластических материалов, их свойства,
- материалы и инструменты используемые при работе с солёным тестом и глиной,
- Правильно изготавливать рабочий материал.
- Составлять простые композиции на определенную тематику.
 - Стилизовать простые формы.
 - Знать основы цветоведения и основы композиции;
 - Декорировать свою работу и использовать в качестве дополнительного декора подручные материалы.
 - Технику безопасности при работе с инструментами и материалами.

Личностные результаты обучения.

- способность к самооценке (у ребенка сформируется адекватная самооценка при выполнении творческих работ, понимание многообразия критериев оценки);
- основы социально ценных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду);
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в учебно-исследовательской, проектной творческой деятельности.
- Формирование нравственных качеств учащегося, развитие навыков сотрудничества.

Метапредметные результаты обучения.

- Анализировать и давать оценку своей работе и работе своих товарищей, - Помогать и принимать помощь от других.
 - Самостоятельность, общительность, организованность.
 - Возможности использования работ из теста в оформлении современных интерьеров,
 - Самостоятельно разрабатывать эскиз к своей идее и воплощать ее в жизнь.
 - Планировать и с пользой использовать своё свободное время.
 - Знают назначения необходимых инструментов, навыки работы с инструментами;
 - Знают необходимые термины.
 - Знают историю народных глиняных художественных промыслов России.

Форма фиксации результатов представлена в разделе «Мониторинг образовательных результатов» - индивидуальная карточка детских достижений (приложение № 2).

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы дополнительного образования «Когда творим мы чудеса», предполагает комплексный подход к оценке результатов, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трех групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

1. Входящая: анкета, практическое задание.
2. Промежуточная: тест –анкета, практическое задание.
3. Итоговая диагностика: тест-анкета, практическое задание.

Проверка полученных знаний, приобретенных навыков происходит в форме творческого экзамена, итоговой выставки. В оценке работ, представленных на выставке участвуют дети и педагог.

В систему мониторинга и диагностики результативности программы дополнительного образования включен срез творческих и эстетических знаний и умений учащихся студии ДПТ «Синтез», который заполняет педагог на каждого ребёнка.

Документальные формы подведения итогов реализации образовательной программы необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы и могут быть использованы для проведения педагогом, родителями и органами управления образованием своевременного анализа результатов

Первый год обучения

Предметные образовательные компетентности:

Теоретические:

1. Компоненты, используемые при изготовлении солёного теста, без каких можно обойтись (сорта муки, виды соли). Виды глины.
2. Что такое деталь? Способы приклеивания деталей (в разных случаях).
3. Виды декоративно-прикладного творчества. Виды пластических материалов используемых для лепки.
4. Типы кистей, используемые в случаях работы с тестом, глиной или раскрашивание высохшего изделия. Способы раскрашивания, виды используемых красок, меры безопасности при работе с лаком, клеем, Технология сушки изделий, необходимые условия.

Практические:

1. Самостоятельно подготавливать рабочий материал, правильно его хранить и использовать.
2. Пользоваться инструментами и приспособлениями.
3. Исполнять простые композиции по образцу.

4. Декорировать работу, используя подручные материалы, покрывать лаком готовые изделия.

Учебно-тематический план занятий. 1-й год обучения

№	Тема	К-во часов	В том числе		Формы организации	Формы аттестации
			Теоритич.	Практич.		
1.	Вводное занятие.	3	2	1	Занятие – лекция	Анкетирование, входящая диагностика
2.	Ознакомление с основами технологии и техники изготовления изделий из солёного теста. Инструменты и материалы, используемые для обработки теста.	12	3	9	Занятие – лекция	зачёт
3.	Сушка и обжиг изделий из солёного теста.	6	3	3	Занятие – лекция Практическая работа	зачёт
4.	Основы цветоведения.	18	3	15	Занятие – лекция Практическая работа	зачёт
5.	Лакирование изделий.	6	1	5	Занятие – лекция Практическая работа	зачёт
6.	Глина. Виды глины. Инструменты и приспособления используемые в работе	24	6	18	Занятие – лекция Практическая работа	зачёт
7.	Технология изготовления цветного теста.	18	6	12	Занятие – лекция Практическая работа	зачёт
8.	Освоение технологии изготовления простых полубъёмных изделий.	24	6	18	Занятие – лекция Практическая работа	Анкетирование, промежуточный контроль
9.	Понятие «фактура» и «теснение», способы изготовления и варианты использования.	24	6	18	Занятие – лекция Практическая работа	зачёт
10.	Глина. Техника «Жгут»	24	6	18	Занятие – лекция Практическая работа	зачёт
11.	Объёмные композиции.	21	6	15	Занятие – лекция Практическая работа	зачёт
12.	Творческая аттестационная работа.	12	2	10	Занятие – лекция Практическая работа	зачёт
13.	Заключительное занятие.	3	2	1	тестирование	Анкетирование, итоговый контроль
14.	Воспитательные и профилактические мероприятия	21	-	21	Занятие – лекция Занятие игра	зачёт

	Итого:	216	52	164		
--	---------------	------------	-----------	------------	--	--

Ожидаемые результаты После первого года обучения:

Личностные

Развитие учебно–познавательного интереса к лепке из солёного теста и глины, как одному из видов изобразительного искусства;

Развитие качеств умственной деятельности (умение наблюдать, классифицировать, обобщать, связно излагать мысль, творчески решать учебную задачу);

Развитие познавательной активности, интересов;

Формирование потребности заниматься полезной деятельностью;

Метапредметные

Умение определять целесообразность и последовательность выполняемых действий;

Умение подбирать оптимальные приемы обработки, предвидеть конечный результат;

Предметные

Знание основных понятий и технологии изготовления изделий из солёного теста и глины;

Практический опыт создания сложных декоративных композиций ;

Умение составлять эскиз работ и планировать результат;

Знание оптимальных приемов обработки, учитывая свойства выбранного материала;

Знание последовательности выполнения действий при работе над изделием;

Практический опыт работы профессиональными инструментами и материалами.

Второй год обучения

Предметные образовательные компетентности

Теоретические:

1. Основы композиции.
2. Как правильно создать эскиз.
3. Что такое фактура, как ее создавать и где использовать.
4. Как правильно подобрать сюжет к работе.

5. Технология молочения изделий из глины.
6. Технология изготовления изделий в технике «Полотно».

Практические:

1. Выполнять простые композиции по методу проекта.
2. Правильно подбирать цветовое решение к работе.
3. Стилизовать простые формы.
4. Изготавливать декоративные маски в технике папье-маше.
5. Изготавливать по эскизу кружку и декоративную тарелку из глины.

Учебно-тематический план занятий. 2-й год обучения

№	Тема	К-во часов	В том числе		Формы организации	Формы аттестации
			Теоретич.	Практич.		
1.	Вводное занятие.	3	2	1	Занятие – лекция	зачёт
2.	Композиция. Эскиз. Сюжет.	21	6	15	Занятие – лекция Практическая работа	зачёт
3.	Последовательность разработки эскиза. Работа по методу проекта.	21	6	15	Занятие – лекция Практическая работа	зачёт
4.	Глина. Техника «Полотно»	24	6	18	Занятие – лекция Практическая работа	зачёт
5.	Стилизация.	24	6	18	Занятие – лекция Практическая работа	Анкетирование, промежуточный контроль
6.	Панно, диптих, триптих, серия, рельеф, барельеф.	21	6	15	Занятие – лекция Практическая работа	зачёт
7.	Декоративная маска (техника папье-маше и техника тестопластика)	24	6	18	Занятие – лекция Практическая работа	Зачёт
8.	Глина. Кружка. Техника молочение	24	6	18	Занятие – лекция Практическая работа	зачёт
9.	Технология изготовления рамок для фотографий.	21	6	15	Занятие – лекция Практическая работа	Зачёт
10.	Игрушка-сувенир (творческая аттестационная работа)	12	3	9	Занятие – лекция Практическая работа	Зачёт
11.	Заключительное занятие.	3	2	1	тестирование	Анкетирование, итоговый контроль
12.	Воспитательные и профилактические мероприятия	18	-	18	Занятие игра	зачёт

	Итого:	216	55	161		
--	---------------	------------	-----------	------------	--	--

**Ожидаемые результаты
После второго года обучения:**

Личностные

Развитие качеств умственной деятельности (умение наблюдать, классифицировать, обобщать, связно излагать мысль, творчески решать учебную задачу);

Развитие познавательной активности, интересов к освоению народных глиняных художественных промыслов России;

Формирование потребности заниматься полезной деятельностью;

Коммуникативные:

Формирование потребности сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;

Формирование собственного мнения и позиции.

Метапредметные

Умение самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при выполнении изделий;

Умение определять целесообразность и последовательность выполняемых действий;

Умение подбирать оптимальные приемы обработки, предвидеть конечный результат;

Предметные

Знание технологии изготовления объёмных, полуобъёмных изделий из солёного теста и глины;

Практический опыт создания сложных декоративных композиций;

Умение составлять эскиз работ и планировать результат;

Умение подбирать и грамотно использовать различные материалы для декорирования работ;

Знание оптимальных приемов обработки, учитывая свойства выбранного материала;

Знание последовательности выполнения действий при работе над объектом;

Формирование системы понятий и представлений, необходимых для анализа творческих работ.

Практический опыт работы профессиональными инструментами и материалами.

Третий год обучения

Предметные образовательные компетентности

Теоретические:

Основы изготовления работ в технике «коллаж».

Технология изготовления объёмных полых изделий (статуэтки, копилки).

Дополнительные материалы, используемые для изготовления работ.

Материалы для декорирования и композиция «декоративные решётки».

Практические:

Свободно владеть техникой лепки из солёного теста и глины, выполнять сложные элементы самостоятельно.

Создавать эскизы работ самостоятельно.

Видеть и исправлять ошибки и недостатки при изготовлении работ.

Грамотно оформлять работы.

Учебно- тематический план занятий 3 год обучения

№	Тема	К-во часов	В том числе		Формы организации	Формы аттестации
			Теоретич.	Практич.		
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Занятие – лекция	зачёт
2.	Композиция. Сюжетная многофигурная композиция.	18	3	15	Занятие – лекция Практическая работа	зачёт
3.	Коллаж. Виды, варианты изготовления.	18	3	15	Занятие – лекция Практическая работа	зачёт
4.	Глина. Техника «Отливка»	21	3	18		
5.	Декоративные решётки.	15	3	12	Занятие – лекция Практическая работа	зачёт
6.	Копилки.	18	3	15	Занятие – лекция Практическая работа	зачёт
7.	Стилизация животных.	18	3	15	Занятие – лекция Практическая работа	Анкетирование, промежуточный контроль
8.	Автопортрет.	18	3	15	Занятие – лекция Практическая работа	зачёт
9.	Изготовление декоративных подвесок для оформления интерьера.	18	3	15	Занятие – лекция Практическая работа	зачёт
10.	Глина. Техника «Отминка»	21	3	18		
11.	Органайзер.	15	3	12	Занятие – лекция Практическая работа	зачёт
12.	Творческая аттестационная работа.	12	3	9	Занятие – лекция Практическая работа	зачёт
13.	Заключительное	3	2	1	тестирование	Анкетирование, итоговый контроль

	занятие.					
14.	Воспитательные и профилактические мероприятия	18	-	18	Занятие игра	зачёт
	Итого:	216	42	174		

**Ожидаемые результаты
После третьего года обучения:**

Предметные

Знание технологии изготовления изделий из солёного теста, глины, изделий в технике коллаж;

Практический опыт создания сложных декоративных композиций;

Умение составлять эскиз работ и планировать результат;

Умение подбирать и грамотно использовать различные формы и виды материала;

Знание оптимальных приемов обработки, учитывая свойства выбранного материала;

Знание последовательности выполнения действий при работе по методу проекта;

Формирование системы понятий и представлений, необходимых для анализа творческих работ.

Практический опыт работы профессиональными инструментами и материалами.

Технологию создания изделий из глины с техниках «Отливка» и «Отминка».

Метапредметные

Умение самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при выполнении работ;

Умение определять целесообразность и последовательность выполняемых действий;

Умение подбирать оптимальные приемы обработки, предвидеть конечный результат;

Личностные

Развитие учебно–познавательного интереса к декоративно–прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

Развитие качеств умственной деятельности (умение наблюдать, классифицировать, обобщать, связно излагать мысль, творчески решать учебную задачу);

Развитие познавательной активности, интересов;

Формирование потребности заниматься полезной деятельностью;

Коммуникативные:

Формирование потребности сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;

Формирование собственного мнения и позиции.

Содержание программы

1-й год обучения

I. Вводное занятие – 3 часа. (2 ч.- теория, 1 ч. – практика).

- История лепки из солёного теста, виды ДПИ.
- Виды пластических материалов для лепки.
- Правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с лаком, клеем. Оргвопросы.

Практическое занятие:

1. Знакомство с группой, программой обучения на текущий год и расписанием.

II. Ознакомление с основами технологии и техники изготовления изделий из соленого теста. Инструменты и материалы, используемые для обработки теста – **12 часов** (3 ч. – теория, 9 ч. – практика)

- Рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения. Полезные советы.
- Инструменты и материалы, используемые при работе с соленым тестом (виды кистей, стеки, резак).

Практическое занятие:

Приготовление рабочего материала, знакомство с основными приемами лепки из соленого теста и с понятиями: пласт, жгут, деталь. (3 ч.)

Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу. (6ч.)

III. Сушка и обжиг изделий из соленого теста – 6 часов (3 ч. – теория, 3 ч. – практика).

- Варианты сушки готовых изделий (сроки, условия, материалы, используемые при сушке).
- Условия, необходимые для обжига изделий, температурный режим, меры предосторожности. Виды сушки изделий (основная, после окрашивания, высыхание лака).

Практическое занятие:

Изготовление изделий, используя основные приемы работы с солёным тестом. (3ч.)

IV. Основы цветоведения – 18 часов (3 ч. – теория, 15 ч. – практика).

- Цветовой круг, основные и ахроматические цвета, оттенки, насыщенность цвета и контрастность.
- Понятие «Цветовое решение».
- Условия раскрашивания изделия и его сушка после окрашивания.

Варианты используемых кистей. Виды красок, используемых для раскрашивания высохших изделий, последовательность окрашивания работы. Способ травления перманганатом калия (эффект керамики), меры предосторожности при работе с марганцовкой.

Практическое занятие:

1. Раскрашивание высохших изделий, подбор цветового решения. (6ч)

2.Изготовление изделий из воздушного пластилина, обработка основных приемов лепки. (9ч.)

V. Лакирование изделий – 6 часов (1 ч. – теория, 5 ч. – практика).

- Виды лаков и растворителей.
- Последовательность лакирования изделий, материалы и инструменты, используемые при работе с лаком. Средства индивидуальной защиты (респиратор, перчатки).
- Правила техники безопасности при работе с лаком.

Практическое занятие:

1. Лакировка готовых изделий. (5ч.)

VI. Глина. Виды глины. Инструменты и оборудование используемое в работе. – 24 часа (6ч. – теория, 18ч. - практика)

- Правила безопасности при работе с глиной, колющими и режущими инструментами, с глазуриями.
 - Инструменты и материалы, используемые при работе с глиной (виды кистей, стеки, резак).
 - Знакомство с историей народных глиняных художественных промыслов России (Дымковская игрушка, Филлимоновская и т.д.)

Подготовка рабочего материала, знакомство с основными приемами лепки из глины. (6 ч.)

Выполнение простейших изделий по образцу (зайчик-колокольчик, пиала листик, свистулька птичка, подсвечник) (18ч.)

Практическое занятие:

Изготовление простых изделий по образцу (18ч.)

VII. Технология изготовления цветного теста – 18 часов (6 ч. – теория, 12 ч. – практика).

- Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста.
 - Технология окрашивания соленого теста.

Практическое занятие:

Изготовление цветного теста (3ч.)

Выполнение простых изделий из солёного цветного теста (9ч.)

VIII. Освоение технологии изготовления простых полуюбъемных изделий - 24 часов (6 ч. – теория, 18 ч. – практика).

- Термины: объем, полуюбъем, рельеф, барельеф.
- Технология изготовления полуюбъемных изделий.

Практическое занятие:

Изготовление полуюбъемных изделий по образцу (корзина с цветами и фруктами, планшетки, подковы, барельеф, оттиски, декоративное панно с наклепными узорами и т.д.). (9ч.)

Изготовление работы на выставку (9ч.)

IX. Понятие «фактура» и «теснение». Способы изготовления и варианты использования – 24 часов (6 ч. – теория, 18 ч. – практика).

- Варианты фактур и оттисков, предметы и материалы, используемые для их создания.

- Развитие творческой фантазии.

- Фактура и оттиски, использование их при создании работы.

Практическое занятие:

Изготовление работы по изученным темам с использованием одного, двух видов фактур. (18ч.)

X. Глина. Техника «Жгут» – 24 часа (6ч. – теория, 18ч. - практика)

- Технология изготовления работ в технике жгут.

Практическое занятие:

Изготовление чаши или вазы в технике жгут по образцу (18ч.)

XI. Объемные композиции – 21 часов (6 ч. – теория, 15 ч. – практика).

- Технология и тематика выполнения объемных миниатюрных фигурок, нюансы и виды этих изделий из материала по выбору ребёнка.

- Анатомические особенности человека и животных.

Практическое занятие:

1. Изготовление объемных изделий (подсвечник, шкатулки, черепаха, а также объемных изделий по шаблону или выкройке).(6ч.)

2. Изготовление изделий на выставку. (9ч.)

XII Творческая аттестационная работа – 12 часов (2 ч. – теория, 10 ч. – практика).

- Отслеживание ЗУН учащихся полученных за год.

Практическое занятие:

1. Выполнить объёмную композицию из двух фигур, герои сказок выполняющие какое либо действие. (10ч.)

XIII. Заключительное занятие – 3 часа (2 ч. – теория, 1 ч. – практика).

- Подведение итогов деятельности учащихся за 1-й год обучения.

Практическое занятие:

1. Отбор работ для выставки.

2. Задание на летний период.(1ч.)

XIV. Воспитательные и профилактические мероприятия (по отдельному плану 21ч.)

Содержание программы

2-й год обучения

I. Вводное занятие – 3 часа (2 ч.- теория, 1 ч. – практика).

- Учебная программа и режим работы.

- Обзор итогов 1-го года обучения. Задачи на новый учебный год. Оргвопросы.

- Правила безопасности.

Практическое занятие:

1. Подбор рабочего природного материала, прогулка в парке(1ч.)

II. Композиция– 21 часов (6 ч.- теория, 15 ч. – практика).

● Основы композиции, ее виды (симметричная, асимметричная композиции, однофигурные и многофигурные композиции). Обучение составлению композиций.

● Эскиз. Понятие и варианты составления эскизов для работы. Зарисовки, наброски.

● Виды сюжетов.

Практическое занятие:

1. Разработка эскиза на заданный сюжет с учетом основ композиции. (6ч.)

2. Подбор цветового решения для эскиза с учетом изображаемого. (3ч.)

3. Изготовление простой композиции двух или трёхфигурной. (12ч.)

III. Последовательность разработки эскиза. Работа по методу проекта – 21 часов (6 ч.- теория, 15 ч. – практика).

● Работа по методу проекта.

● Работа на выставку.

Практическое занятие:

1. Изготовление простой полуобъемной композиции по методу проекта. (15ч.)

2. Разработка эскиза к работе. Подбор сюжета, продумывания деталей и решение техники, в которой будет выполняться работа. (3ч.)

3. Подбор дополнительных материалов. (3ч.)

IV. Глина. Техника «Полотно» – 24 часа (6ч. – теория, 18ч. - практика)

● Технология изготовления изделий в технике «Полотно».

● Инструменты и материалы, используемые при работе в технике «Полотно», гипсовые формы.

Практическое занятие:

Изготовление настенного панно с оттиском «Тарелочка» по образцу в технике «Полотно» (18ч.)

V. Стилизация – 24 часов (6ч.- теория, 18 ч. – практика).

● Основы стилизации.

● Навыки составления эскиза и выполнения работ по методу проекта.

Практическое занятие:

1. Варианты стилизации форм: бутылки, банки, коробки. (6ч.)

2. Изготовление изделия на основе стилизации определенных предметов из материала по выбору ребёнка – полимерная глина, пластилин, воздушный пластилин и т.д.(18ч.)

VI. Панно, диптих, триптих, серия, рельеф, барельеф – 21 часов (6 ч.- теория, 15 ч. – практика).

● Термины «панно», «диптих», «триптих», «серия».

● «Композиция» и составление эскизов. Закрепление темы.

Практическое занятие:

1. Составление эскиза на выполнение коллективной работы. (6ч.)
2. Изготовление серий работ на тему «Народные сказки» из солёного теста. (15ч.)

VII. Декоративная маска – 24 часов (6 ч.- теория, 18 ч. – практика).

- Технология изготовления изделий в технике папье-маше. Передача настроения.
- Технология изготовления маски из солёного теста.

Практическое занятие:

1. Разработка эскиза декоративных масок, подбор используемых материалов.
2. Изготовление декоративной маски с учетом передачи настроения, характера.

VIII. Глина. Кружка. Техника молочение– 24 часа (6ч. – теория, 18ч. - практика)

- Подготовка рабочего материала, знакомство с технологией изготовления кружки из глины, знакомство с древней техникой декорирования глиняных изделий - молочение (6 ч.)

Практическое занятие:

Изготовление кружки по образцу, декорирование оттисками, фактурами, наклепными узорами (18ч.)

IX. Технология изготовления рамок для фотографий – 21 часов (6 ч.- теория, 15 ч. – практика).

- Составление эскизов. Закрепление навыков.
- Технология изготовления рамок.
- Работы по методу проекта. Закрепление темы

Практическое занятие:

1. Разработка эскиза для рамок. Подбор сюжета.
2. Изготовление рамки, используя в работе изученные приемы и виды декорирования.

X. Игрушка-сувенир, творческая итоговая работа – 12 часов (3 ч.- теория, 9 ч. – практика).

- Уровень усвоения рабочего материала.
- Оценка использования изученных приемов в работе с солёным тестом.

Практическое занятие:

1. Изготовление итоговой аттестационной работы с использованием изученных за два года обучения приемов, знаний и умений, учитывая применение изделия и его назначение.

XI. Заключительное занятие – 3 часа (2 ч.- теория, 1 ч. – практика).

- Подведение итогов деятельности учащихся за 2-й год обучения.
- Оценка аттестационных работ.

Практическое занятие:

1. Отбор работ для выставки.

2. Задание на летний период.

ХП. Воспитательные и профилактические мероприятия - 18ч.(по отдельному плану)

Содержание программы

3-й год обучения

I. Вводное занятие – 3 часа (1 ч.- теория, 2 ч. – практика).

Знакомство с учебной программой и режимом работы.

Краткий обзор итогов 1-го года обучения. Задачи на новый учебный год. Оргвопросы.

Правила безопасности.

Практическое занятие:

Сбор дополнительного рабочего природного материала, прогулка в парке.

II. Композиция. Сюжетная многофигурная композиция – 18 часов (3 ч.- теория, 15 ч.-практика).

Основы составления многофигурных композиций.

Практическое занятие:

Изготовление 2-3-х фигурной композиции.

Изготовление работ на выставку.

III. Коллаж, виды, варианты изготовления -18 часов (3 ч.- теория, 15ч.- практика).

Техника «коллаж», материалы и

инструменты, используемыми при работе в данной технике.

Практическое занятие:

Изготовить работу среднего размера, или серию работ меньшего размера в технике коллаж, используя не менее десяти видов различных материалов, в том числе и природные.

IV. Глина. Техника «Отливка» – 21 часа (3ч. – теория, 18ч. - практика)

● Знакомство с технологией изготовления изделий из глины в технике отливка.

● Знакомство с технологией изготовления гипсовых форм для отливки изделий из глины (3 ч.)

Практическое занятие:

1.Изготовление формы из гипса . Отливка копилки или статуэтки (18ч.)

V. Декоративные решётки – 15 часов (3 ч.- теория, 12ч. – практика).

Техника изготовления декоративных решёток.

Закрепление знаний и умений работы с природными материалами.

Практическое занятие:

Изготовить декоративную решётку.

Декорировать решётку природными материалами.

VI. Копилки – 18 часа (3ч.- теория, 15ч.- практика)

Техника изготовления копилок.

Закрепление знаний по стилизации и составлению эскизов.

Практическое занятие:

Разработка эскиза изготавливаемой копилки.

Изготовление копилки.

VII. Изготовление объёмных, стилизованных, полых фигурок животных – 18 часов (3ч – теория, 15ч. – практика,).

Техника изготовления объёмных, стилизованных, полых фигур животных.

Практическое занятие:

Разработать эскиз изготавливаемой работы.

Сделать одну объёмную, стилизованную, полую фигуру животного.

VIII. Автопортрет – 18 часов (3 ч.- теория, 15 ч.-практика)

Автопортрет - передать характер, свои увлечения, интересы, стремления.

Практическое занятие:

Разработать эскиз (своеобразного коллажа), используя введения элементов своих интересов, увлечений, хобби.

Подобрать используемый материал.

Изготовление изделия.

IX. Декоративные подвески для оформления интерьера – 18 часов (3ч.- теория, 15ч.- практика)

Варианты изготовления декоративных подвесок.

Варианты оформления интерьера декоративными вещами.

Практическое занятие:

Разработка эскиза декоративных подвесок.

Подбор необходимых материалов.

Изготовление изделия.

X. Глина. Техника «Отминка»– 21 часа (3ч. – теория, 18ч. - практика)

● Технология изготовления цветочного горшка или кувшина в технике отминка.

Практическое занятие:

Изготовление гипсовой формы, изготовление цветочного горшка или кувшина в технике отминка (18ч.)

XI. Органайзер – 15 часов (3ч.- теория, 12ч.- практика).

1. Варианты технологии изготовления органайзера.

Практическое занятие:

1. Разработка эскиза, выбор техники изготовления органайзера.

2. Изготовления изделия.

ХII. Творческая аттестационная работа – 12 часов (3ч. – теория, 9ч. – практика).

Итоговая аттестация учащихся. Тестовые задания.

Практическое занятие:

1. Изготовление полуобъёмного изделия, для оформления стен студии или домашнего интерьера, используя различные приёмы работы с солёным тестом.

ХIII. Заключительное занятие – 3 часа (2ч.-теория, 1ч.- практика).

Подведение итогов деятельности учащихся за прошедший учебный год.

Оценка аттестационной работы.

Практическое занятие:

Задание на летний период.

ХIV. Воспитательные и профилактические мероприятия 18 часов (по отдельному плану)

Комплексное методическое обеспечение образовательной программы

1. Учебно- программные:

1. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. // Внешкольник, 2003, № 9.

2. Учебно-теоретические:

Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. М. 1979.

Леднев В.С. Содержание образования: сущность, структура, перспективы. – М.: Высшая школа, 1991.

О структурировании учебных программ. // Вестник высшей школы, 1987г. № 2.

Шорохов Е.В. Основы композиции. – М. 1979.

Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М. 1980.

Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. – М.: Пассим, 1994.

3. Учебно-наглядные:

Михайлова И., Кузнецова А. Лепим из солёного теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. М. 2004.

Гусева И. Солёное тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2005.

Хапанова И.Н. Солёное тесто. М. 2006.

Кискальт И. Солёное тесто. М. 2003.

Чаянова Г. Солёное тесто для начинающих. М. 2005.

№	Наименование материала	Форма материала	Тема и разделы программы
1.	«Лепим из солёного теста» основные приёмы лепки	Дидактическое пособие	Тема № 2, (1 г.о.)

2.	Декорирование бутылки	Дидактическое пособие	Тема № 8 (3 г.о.)
3.	Композиция	Плакат-схема	Тема № 2 (3г.о.)
4.	Основы стилизации	Презентация	Тема № 4 (2 г.о.)
5.	Основы декорирования	Дидактическое пособие	Тема № 4 (2 г.о.)
5.	Основы цветоведения	Плакат-схема	Тема № 4, (1 г.о.)
6.	Лепим домовёнка «Кузю»	Видеоматериал	Тема № 3 (2 г.о.)
7.	Культура дарения подарков	Видеоматериал	Тема № 9 (1 г.о.)

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы есть все необходимые условия:

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется раковина, сушилка для рук, окно с открывающейся форточкой для проветривания.

Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для сушки изделий из солёного теста и глины, для хранения материалов, оборудования, литературы.

ТСО: компьютер, экран, проектор, муфельная печь.

Инструменты и приспособления: ножницы, кисти, стеки, термоклей, молоток, утюг, фен, ножовка, нож канцелярский, баночки под воду, линейка, наждачная бумага, циркуль, спички, пинцет, свеча, скалка, чеснокодавка, ситечко металлическое, кондитерские формочки, перчатки резиновые, губка,

Материалы: мука, соль, миска, гуашь, акварель, клей ПВА, клей «Титан», тесьма, лак, алебастр, аэрозоль акриловая, ткань (разная), шпагат, обои, зубочистки, фольга, глина белая и голубая, полимерная глина, воздушный пластилин.

Организационные условия учебного процесса:

1. Программа рассчитана на три года обучения, на каждую группу обучения отводится по 216 часов в год. Занятия проводятся два раза в неделю по 3 часа, где через каждые 45 минут проводятся перерывы.

2. Занятия групповые.

Внешние условия:

Сотрудничество с Центральной библиотекой;

Первомайским ТВ;

Районным краеведческим музеем;

МБОУ Первомайской СОШ;

Первомайским ДК,

Районной газетой «Заветы Ильича».

Список литературы

- Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. М. 1979.
- Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2005.
- Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2001.
- Иванова Н.Н., Митлянская Т.Б., Розова Л.К. Музей народного искусства. – М.: Советская Россия, 1972.
- Искусство вокруг нас. – М.: Ренессанс, 1994.
- Карлгрен Ф. Воспитание к свободе. – М.: Изд. Московского центра вальдорфской педагогики, 1993.
- Кискальт И. Солёное тесто. – М.: АСТ-Пресс, 2001.
- Кискальт И. Солёное тесто. М. 2003.
- Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М. 1980.
- Леднев В.С. Содержание образования: сущность, структура, перспективы. – М.: Высшая школа, 1991.
- Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1992.
- Михайлова И., Кузнецова А. Лепим из солёного теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. М. 2004.
- Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987.
- Неменский Б.М. Распахни окно. – М.: Просвещение, 1987.
- Островский Г. Добрый лев Марии Примаченко. – М.: Советский художник, 1990.
- О структурировании учебных программ. // Вестник высшей школы, 1987, № 2.
- Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. – М.: Пассим, 1994.
- Плешанова И.И., Лихачева Л.Д. Древнерусское декоративно-прикладное искусство в собрании государственного Русского музея. – Л.: Искусство, 1985.
- Прете М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. Т. 1 – М.: Советский художник, 1981. Т. 2 – М.: Советский художник, 1985.
- О Рейли С. Лепка. – СПб: Полигон, 1997.
- Серия книг «Детям об искусстве», Москва, издательство Малыш, 80-90-е гг.
- Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. // Внешкольник, 2003, № 9.
- Хапанова И.Н. Солёное тесто. М. 2006.
- Чаянова Г. Солёное тесто для начинающих. М. 2005.
- Шорохов Е.В. Основы композиции. – М. 1979.
- Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика-Пресс, 1993.

Приложения

Приложение №1

ДОКУМЕНТЫ

**Мои достижения
(участие в конкурсах, фестивалях и др.)**

Уровень (международный, всероссийский, областной, районный, городской, учреждения)	Название	Занятое место, участие	Баллы	Подпись ответственного лица

Приложение №2

План культурно-массовых мероприятий в Студии ДПТ «Синтез»

№	Мероприятие	Сроки
1	Игра на знакомство « Расскажи о себе» Заполнение анкет о себе.	Сентябрь
2	Пятиминутка по ПДД, с целью выявления уровня знаний обучающихся. (Брашурки)	Сентябрь, Декабрь, Май
3	Экскурсия в краеведческий музей, Сибирскую избу	Октябрь
4	Изготовление подарков ко Дню Матери. Выставка подарков «Дорогим любимым».	Ноябрь
5	Участие общающихся в различных конкурсах и выставках, разного уровня.	В течении года
6	Индивидуальные беседы — консультации родителями	В течении года
7	Пятиминутка в объединениях «Скажем курению - нет»	Ноябрь

8	Пятиминутка в объединениях «Безопасный Новый год» Подготовка кабинета к Новому году, изготовление подарков.	Декабрь
9	Мастер -класс с родителями « Новогодняя игрушка».	Декабрь
10	Правило поведения на водоеме период (Памятки)8	Январь, март, октябрь
11	Пятиминутка в объединениях «Наркотики – что мы о них знаем?»	Январь
12	Познавательно- игровая программа в Библиотеке	Февраль
13	Пятиминутка в объединениях «Безопасный интернет»	Февраль
14	Весенняя викторина для детей Изготовление подарком к 8 марта	Март
15	Пятиминутка в объединениях «Осторожно, гололёд!»	Март
16	Поздравление именинников, игры, чаепитие	В течении года
17	Пятиминутка в объединениях «Здоровым быть модно»	Апрель
18	Итоговое занятие в объединении « Наши успехи», чаепитие.	Май

Модель выпускника студии ДПТ «Синтез»



Анкета
студия «Синтез»
(Входящая диагностика , 1-й год обучения)

Твоё имя, фамилия, отчество _____

Сколько тебе лет? _____

Есть ли у тебя хобби, какое? _____

Посещал(а) ли ты раньше какие-нибудь студии или мастерские? Если да, то перечисли их.

Как ты оказалась(ся) здесь? _____

Твои родители не против того, чтобы ты посещал(а) данную студию? —

Что на твой взгляд подразумевается под словом «Лепка»?

Работал(а) ли ты раньше с солёным тестом, или другими материалами для лепки (пластилином, глиной)? _____

Каких результатов ты бы хотел(а) достичь, занимаясь лепкой?

Чтобы отследить твои начальные способности, слепи, пожалуйста, на своё усмотрение, улитку, гусеницу или божью коровку.

**Задание к работе студия «Синтез»
Промежуточный контроль
(1-й год обучения).**

Форма: Практическое задание.

Цель: Проверка эффективности усвоения изученного материала.

Задание: Выполнить по образцу простое полуобъёмное изделие из материала по выбору.

**Задание к работе студия «Синтез»
Промежуточный контроль
(2-й год обучения).**

Форма: Практическое задание.

Цель: Проверка эффективности усвоения изученного материала.

Задание: Изготовить декоративное панно, используя полученные знания и приёмы в лепке.

**Задание к работе студия «Синтез»
Промежуточный контроль
(3-й год обучения).**

Форма: Практическое задание.

Цель: Проверка эффективности усвоения изученного материала.

Задание: Разработать эскиз и изготовить копилку в технике лепка из материала по выбору.

Итоговая аттестация
Тест-анкета
проверки знаний умений и навыков детей обучающихся
в студии ДПТ «Синтез»
(1-й год обучения)

1. Твоё имя, фамилия, отчество _____
 2. Каких результатов ты добилась(ся) за прошедший год? _____
 3. Довольна(ен) ли ты своими достижениями? _____
 4. Какие ингредиенты входят в состав теста?:
 1. Сахар, мука, вода?
 2. Вода, соль, мука?
 3. Вода, соль, мука, клей ПВА?
 5. Что мы называем тестопластикой?:
 1. Наука о составе теста?
 2. Выпекание калачей и булочек?
 3. Изготовление изделий из солёного теста?
- Какие пластические материалы ты знаешь, перечисли _____
7. Что такое деталь?:
 1. Инструмент, которым мы работаем?
 2. Элемент (нос, рот, рука, глаз), изготовленный для поделки?
 3. Какой -то инородный предмет?
 8. Тесто, которым мы пользовались на предыдущем уроке, осталось и почему то стало липнуть к рукам, что делать?:
 1. Добавить муки?
 2. Добавить соли?
 3. Не стоит мучиться, выкинуть его и завести новое?
 9. Как называется смесь, для склеивания деталей из глины? _____
 10. Как эффективнее приклеить деталь из солёного теста к изделию:
 1. Взять клей ПВА, а лучше «Мастер»?
 2. Смочить водой при помощи кисточки приклеиваемую деталь и то место, куда будем клеить, затем резакон процарапать горизонтальные и вертикальные линии, после чего только соединить?
 3. Свой вариант?
 11. Зачем необходимо класть тесто в целлофановый пакет:
 1. Чтобы на него не покушались грызуны?
 2. Чтобы оно не высыхало?
 3. Свой вариант?
 12. Зачем лакируют изделия из солёного теста?
 1. Чтобы избавить изделие от порчи путём попадания на него влаги?
 2. Изделие приобретает законченный вид.
 3. Свой вариант?
 13. Какие из русских народных глиняных художественных промыслов ты знаешь? _____

**Задание к итоговой аттестационной работе
студия ДПТ «Синтез»**

**Итоговый контроль
(1-й год обучения).**

Форма: Практическое задание.

Цель: Проверка ЗУН учащихся, полученных в студии за прошедший учебный год.

Задание: Выполнить объёмную композицию из двух фигур – героев сказок, выполняющих какое-либо действие, используя в этой работе 3-и вида фактур, из материала по выбору.

**Задание к итоговой аттестационной работе
студия «Синтез»**

**Итоговый контроль
(2-й год обучения).**

Форма: Практическое задание.

Цель: Проверка уровня усвоения рабочего материала.

Задание: Изготовить работу, используя изученные за два года обучения приемы изготовления работ в данной технике из материала по выбору.

**Задание к итоговой аттестационной работе
студия «Синтез»**

**Итоговый контроль
(3-й год обучения).**

Форма: Практическое задание.

Цель: Подтверждение освоения изученного материала.

Задание: Изготовить полуобъёмное изделие для оформления стен студии или домашнего интерьера, используя изученные приёмы лепки из материала по выбору.

Итоговая аттестация
Тест-анкета
проверки знаний умений и навыков детей, обучающихся
в студии ДПТ «Синтез»
(2-й год обучения)

1. Ф.И.О.
2. Сколько тебе лет?
3. Что такое цветное решение?
 1. Название красок;
 2. Сочетание нескольких цветов, выбранных для окрашивания изделий;
 3. Дополнительное декорирование.
4. Какой лак используется для лакирования изделий из солёного теста?
 1. Для ногтей;
 2. ПФ 283;
 3. Паркетный.
5. Какую температуру должна иметь вода для изготовления солёного теста?
 1. Комнатную;
 2. 60°;
 3. 0°.
6. Какие виды глины ты знаешь? _____
7. Какая жидкость используется для декорирования изделий из глины в технике молочения?
 1. Сыворотка;
 2. Молоко;
 3. Лимонад.
8. Что означает выражение «Кожетвёрдое состояние» в керамике?
 1. Специально немного подсушенная поверхность глины, для дальнейшей работы с ней;

Состояние глины, в котором она похожа на камень;
Обожжённая керамика.
9. Какие виды красителей можно использовать при изготовлении цветного солёного теста?
 1. Краски (гуашь, акварель);
 2. Краски эмалевые;
 3. Пищевые.
10. Какую композицию можно назвать многофигурной?
 1. Композицию, состоящую из одной фигуры;
 2. Композицию, состоящую из двух фигур;
 3. Композицию, состоящую из двух фигур и более.
11. Что такое диптих?
 1. Композиция, состоящая из четырёх работ;
 2. Композиция, состоящая из двух работ;
 3. Композиция, состоящая из одной работы.
12. Что представляет собой техника папье-маше?
 1. Техника изготовления изделий из солёного теста;
 2. Из глины;
 3. Из кусочков бумаги приклеиваемых слоями на каркас.

Итоговая аттестация
Тест-анкета
проверки знаний умений и навыков детей, обучающихся
в студии ДПТ «Синтез»
(3-й год обучения)

1. Что можно отнести к видам декоративно-прикладного творчества?
 1. Декоративная обработка кожи;
 2. Вышивание;
 3. Исполнение песни.
 2. Какие виды кистей используются при работе с солёным тестом?
 1. Пони;
 2. Синтетические, коза, щетина;
 3. Белка.
 3. Для склеивания деталей из солёного теста используется?
 1. Клей ПВА;
 2. Вода;
 3. Клей «Мастер».
 4. Из какого материала изготавливается форма для создания изделий в технике «отливка»?
 1. Дерево;
 2. Гипс;
 3. Силикон.
 5. Как называется жидко разведённая глина для изготовления изделий в технике «отливка»?
 1. Глитер;
 2. Шликер;
 3. Сметана.
 6. Перечисли, какие изделия можно изготовить в технике «отминка» _____
-
7. Что такое цветное решение?
 1. Название красок;
 2. Сочетание нескольких цветов, выбранные для окрашивания изделий;
 3. Дополнительное декорирование.
 8. Что такое стилизация?
 1. Разработка эскиза;
 2. Изготовление изделия из солёного теста;
 3. Упрощение формы.
 9. Основными цветами являются:
 1. Красный, оранжевый, зелёный;
 2. Красный, жёлтый, синий;
 3. Белый, красный, зелёный.
 10. Ахроматическими цветами являются:
 1. Белый, красный, синий;
 2. Белый, оранжевый, чёрный;
 3. Белый, чёрный, серый.
 11. Какие виды кистей используются для окрашивания изделий из солёного теста? 12. Белка, пони;
 2. Щетина, коза, синтетика;
 3. Валик.

Шкала оценки потребности в достижении

Мотивация достижения – стремление к улучшению результатов, неудовлетворённость достигнутым, настойчивость в достижении своих целей, стремление добиться своего, во что бы то ни стало – являться одним из главных свойств личности, оказывающих влияние на всю человеческую жизнь.

Многочисленные исследования показали тесную связь между уровнем мотивации достижения и успехом в жизнедеятельности. И это неслучайно, ибо доказано, что люди, обладающие высоким уровнем этой самой мотивации, ищут ситуации достижения, уверены в успешном исходе, ищут информацию для суждения о своих успехах, готовы принять на себя ответственность, решительны в неопределённых ситуациях, проявляют настойчивость в стремлении к цели, получают удовольствие от решения интересных задач, не теряются в ситуации соревнования, показывают большое упорство при столкновении с препятствиями.

Измерить уровень мотивации достижения можно с помощью разработанной шкалы — небольшого теста-опросника. Шкала эта состоит из 22 суждений, по поводу которых возможны 2 варианта ответов — «да» или «нет». Ответы, совпадающие с ключевыми (по коду), суммируются (по 1 баллу за каждый такой ответ).

Суждения

1. Думаю, что успех в жизни, скорее всего, зависит от случая, чем от расчета.
2. Если я лишусь любимого занятия, жизнь для меня потеряет всякий смысл.
3. Для меня в любом деле важнее не его исполнение, а конечный результат.
4. Считаю, что люди больше страдают от неудач на работе, чем от плохих взаимоотношений с близкими.
5. По моему мнению, большинство людей живут далекими целями, а не близкими.
6. В жизни у меня было больше успехов, чем неудач.
7. Эмоциональные люди мне нравятся больше, чем деятельные.
8. Даже в обычной работе я стараюсь усовершенствовать некоторые ее элементы.
9. Поглощенный мыслями об успехе, я могу забыть о мерах предосторожности.
10. Мои близкие считают меня ленивым.
11. Думаю, что в моих неудачах повинны, скорее всего, обстоятельства, чем я сам.
12. Терпения во мне больше, чем способностей.
13. Мои родители слишком строго контролировали меня.
14. Лень, а не сомнение в успехе вынуждает меня часто отказываться от своих намерений.
15. Думаю, что я уверенный в себе человек.
16. Ради успеха я могу рискнуть, даже если шансы невелики.
17. Я усердный человек.
18. Когда все идет гладко, моя энергия усиливается.
19. Если бы я был журналистом, я писал бы, скорее всего об оригинальных изобретениях людей, чем о происшествиях.
20. Мои близкие обычно не разделяют моих планов.
21. Уровень моих требований к жизни ниже, чем у моих товарищей.
22. Мне кажется, что настойчивости во мне больше, чем способностей.

В отличие от многих ранее описанных тестов-опросников шкала потребности в достижениях имеет децильные (стенные) нормы, поэтому конкретный результат можно оценить с помощью следующей таблицы (табл. 1):

	Уровень мотивации достижения							
	низкий		средний		высокий			
	1	2	4	5	6	8	9	10
	3		7					
Сумма баллов	2—9	10	12	13	14	16	17	18—19
	И		15					

Код: ответы «да» на вопросы 2, 6, 7, 8, 14, 16, 18, 19, 21, 22; ответы «нет» на вопросы 1, 3, 4, 5, 9, 11, 12, 13, 15, 17, 20.

ДИАГНОСТИКА ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ.

- Если бы я строил детский городок, то
 - построил такой городок, которого нет нигде - 2.
 - построил городок по предложенному типовому проекту - 0
 - построил городок, который видел в кино, журналах, книгах - 1
- Если я приглашаю друзей на свой день рождения, то
 - пишу сценарий и готовлю сюрпризы - 2.
 - говорю им время и надеюсь на родителей - 0.
 - участвую в приготовлении блюд для гостей - 1.
- На вопрос, поставленный учителем на уроке, я выбираю ответ:
 - простой - 0
 - сложный - 1
 - оригинальный - 2.
- Когда я чем-то сильно очарован то:
 - пишу стихи - 2
 - просто люблю объект очарования - 1
 - чувствую умиротворение - 0.
- Когда я провожу исследовательскую работу по моему любимому предмету, то:
 - читаю много дополнительной литературы - 2
 - подбираю материал попроще - 1
 - надеюсь на помощь учителя - 0
- Для меня в общении самое главное:
 - возможность узнать яркое, нешаблонное, неординарное - 2
 - поделиться своими бедами с друзьями - 1.
 - просто провести время - 0
- Если бы я стал ученым, то:
 - ездил часто за границу - 0
 - написал бы много полезных книг - 1
 - совершил бы открытия на пользу всему человечеству - 2.
- Из трех тропинок, оказавшихся перед Вами в лесу, Вы выбрали ту:
 - которая Вам удобна - 0
 - о которой Вам рассказывали знакомые - 1

В) которая является неизвестной тропинкой - 2

9. Мне хочется, чтобы в школе:

А) все учились в меру своих возможностей -1

Б) все были дружными - 0

В) узнавали как можно больше нового - 2.

10. Произнесите громко, отчетливо три скороговорки:

А) жужжит над жимолостью жук. Зеленый на жуке кожух

Б) два дровосека, два дроворуба, два древокола дрова рубили, дрова кололи, дрова секли.

В) Карл у Клары украл кораллы, а Клара украла у Карла кларнет.

Результат диагностики определяется следующим образом: А) более $2/3$ выполненных заданий с баллом - 2 (высокий уровень творчества) Б) не менее $1/2$ - с баллом - 2 (средний уровень).

ТЕСТ

НА ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ САМООЦЕНКИ

Вопросник с ключами

1. Как часто вас терзают мысли, что вам не следовало говорить или делать что-то?

а) очень часто — 1 балл;

б) иногда — 3 балла.

2. Если вы общаетесь с блестящим и остроумным человеком, вы:

а) постараетесь победить его в остроумии — 5 баллов;

б) не будете ввязываться в соревнование, а отдадите ему должное и выйдете из разговора — 1 балл.

3. Выберите одно из мнений, наиболее вам близкое:

а) то, что многим кажется везением, на самом деле результат упорного труда — 5 баллов;

б) успехи часто зависят от счастливого стечения обстоятельств — 1 балл.

в) в сложной ситуации главное — не упорство или везение, а человек, который сможет одобрить или утешить — 3 балла.

4. Вам показали шарж или пародию на вас. Вы:

а) рассмеетесь и обрадуетесь тому, что в вас есть что-то оригинальное — 3 балла;

б) тоже попытаетесь найти что-то смешное в вашем партнере и высмеять его — 4 балла;

в) обидитесь, но не подадите вида — 1 балл.

5. Вы всегда спешите, вам не хватает времени или вы беретесь за выполнение заданий, превышающих возможности одного человека?

а) да — 1 балл;

б) нет — 5 баллов;

в) не знаю — 3 балла.

6. Вы выбираете духи в подарок подруге. Купите.

- а) духи, которые нравятся вам — 5 баллов;
б) духи, которым, как вы думаете, будет рада подруга, хотя вам лично они не нравятся — 3 балла;
в) духи, которые рекламировали в недавней телепередаче.
7. Вы любите представлять себе различные ситуации, в которых вы ведете себя совершенно иначе, чем в жизни?
а) да — 1 балл;
б) нет — 5 баллов;
в) не знаю — 3 балла.
8. Задевает ли вас, когда ваши коллеги (особенно молодые) добиваются большего успеха, чем вы?
а) да — 1 балл;
б) нет — 5 баллов;
в) иногда — 3 балла;
9. Доставляет ли вам удовольствие возражать кому-либо?
а) да — 5 баллов;
б) нет — 1 балл;
в) не знаю — 3 балла.
10. Закройте глаза и попытайтесь представить себе 3 цвета:
а) голубой — 1 балл;
б) желтый — 3 балла;
в) красный — 5 баллов.

Подсчет баллов

50—38 баллов. Вы довольны собой и уверены в себе. У вас большая потребность доминировать над людьми, любите подчеркивать свое я, выделять свое мнение. Вам безразлично то, что о вас говорят, но сами вы имеете склонность критиковать других. Чем больше у вас баллов, тем больше вам подходит определение: «вы любите себя, но не любите других».

Но у вас есть один недостаток: слишком серьезно к себе относитесь, не принимаете никакой критической информации. И даже если результаты теста вам не понравятся, скорее всего вы защититесь утверждением, что все врут календари. А жаль...

37—24 балла. Вы живете в согласии с собой, знаете себя и можете себе доверять. Обладаете ценным умением находить выход из трудных ситуаций как личного характера, так и во взаимоотношениях с людьми. Формулу вашего отношения к себе и окружающим можно выразить словами: «доволен собой, доволен другими». У вас нормальная здоровая самооценка, вы умеете быть для себя поддержкой и источником силы и, что самое главное, не за счет других.

23—10 баллов. Очевидно, вы недовольны собой, вас мучают сомнения и неудовлетворенность своим интеллектом, способностями, достижениями, своей внешностью, возрастом, полом... Остановитесь! Кто сказал, что любить себя плохо? Кто внушил вам, что думающий человек должен быть постоянно собой недоволен? Разумеется, никто не требует от вас самодовольства, но вы должны принимать себя, уважать себя, поддерживать в себе этот огонек.

Система мониторинга и диагностики результативности программы дополнительного образования
«Когда творим мы чудеса...»

Результат программы	Направления деятельности	Возраст и год обучения учащихся	Параметры диагностики	Методы диагностики	Методики	Сроки проведения
Обучение	1. Теоретические и практические ЗУН	I год	Прогнозируемые результаты освоения предметной программы в зависимости от года обучения	Входящая диагностика	Анкета	сентябрь
				Промежуточная аттестация	Практическое задание	Декабрь январь
				Итоговая аттестация	-срез творческих и эстетических ЗУН учащихся; -тест; - практическая аттестационная работа;	май
		II год		Промежуточная аттестация	Практическое задание	декабрь январь
				Итоговая аттестация	-срез творческих и эстетических ЗУН учащихся; -тест; - практическая аттестационная работа;	май
				III год	Промежуточная аттестация	Практическое задание
Итоговая аттестация	-срез творческих и эстетических ЗУН учащихся; -тест; - практическая аттестационная работа;	май				

	2. Практическая творческая деятельность учащихся	I,II,III года обучения	Личностные достижения учащихся в процессе усвоения программы	Анализ продуктов творческой деятельности: презентация работ, участие в районных, областных, международных выставках, конкурсах; метод наблюдения	Ведение таблицы результативности учащихся	сентябрь-май
Развитие	1. Особенности личностной сферы	7-14 лет	1.самооценка (отношение к себе)	Тестирование, метод наблюдения	Тест на выявление самооценки	сентябрь
			2. Творческие наклонности	Тестирование, метод экспертных оценок	Опросник для определения творческих наклонностей учащихся	сентябрь
	2. Особенности личности в системе социальных отношений	7-14 лет	1.Удовлетворённость отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплочённость	Анкетирование	«Социометрия», Анкета «Сплочённость коллектива»	ноябрь
			2.Коммуникативные навыки	тестирование	Тест «Общительность»	ноябрь
Воспитание	1. Мотивация достижения	7-14 лет	Стремление к улучшению результатов	тестирование	Шкала оценки потребности в достижении	апрель
	2. Профессиональное самоопределение	7-14 лет	Профессиональные интересы	тестирование, определение профессиональных интересов	Опросник для определения профессиональных интересов	февраль

Срез творческих и эстетических знаний и умений учащегося I года обучения в студии ДПТ «Синтез»

Ф.И.О	
	Организация рабочего места.
	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями: кисть, стек, резак, тычки, лак, палитра, гуашь, и т.д.
	Основы цветоведения.
	Подбор цветового решения.
	Владение основными навыками работы с различными материалами: тестом, гуашью, клеем, лаком, шпатлёвкой, спреями.
	Моделирование форм из солёного теста и Пластилина и глины.
	Понятия: сушка, обжиг, покраска, лакировка, травление, шликер, и т.д.
	Использование средств индивидуальной защиты, и специальной одежды.
	Владение понятиями: полуобъём, фактура, теснение, объём.
	Знание техники безопасности при работе с инструментами и материалами для лепки.
	Применение полученных навыков при работе над изделием.
	Система оценок: «3» - 1 уровень(низкий), «4» - 2 уровень(средний), «5» - 3 уровень(высокий).

Срез творческих и эстетических знаний и умений учащегося II года обучения в студии ДПТ «Синтез»

Ф.И.О.	
	Организация рабочего места.
	Свободное владение материалом, инструментами и приспособлениями.
	Основы композиции.
	Умение разрабатывать эскиз и пользоваться им.
	Владение искусством стилизации.
	Подбор сюжетов на определённую тему.
	Умение пользоваться подручными материалами как одним из вариантов декорирования изделия.
	Владение терминологией: композиция, цветовое решение, сюжет, эскиз, панно, серия, рельеф, фактура и т.д.
	Проявление творчества и фантазии в создании работ.
	Владение техникой «Папье маше».
	Владение техникой изготовления рамок для фотографий.
	Система оценок: «3» - 1 уровень(низкий), «4» - 2 уровень(средний), «5» - 3 уровень(высокий).

Срез творческих и эстетических знаний и умений учащегося III года обучения в студии ДПТ «Синтез»

Ф.И.О.	
	Грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса.
	Свободное владение приспособлениями, инструментами для изготовления изделия и его покраски (стеки, резаки, кисти, гуашь, тычки).
	Знание и применение основ цветоведения, композиции, стилизации, пропорции.
	Умение передавать характер, мимику, настроение, движение в изображаемом.
	Владение изготовлением работ в технике «коллаж», «отминка», «отливка».
	Использование стилизации при изготовлении работ и композиций.
	Использование природных и подручных материалов для декорирования работ.
	Применение полученных во время учебного процесса знаний умений и навыков при работе над изделием.
	Владение терминологией.
	Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств и материалов художественной выразительности в своих работах.
	Умение устранять ошибки и недостатки в работах.
	Система оценок: «3» - 1 уровень(низкий), «4» - 2 уровень(средний), «5» - 3 уровень(высокий).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 284904154893307766464458434654888258361777585635

Владелец Кротова Наталья Анатольевна

Действителен с 03.09.2024 по 03.09.2025