

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Центра дополнительного образования для детей»  
Первомайского района Томской области

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО «ЦДОД»  
\_\_\_\_\_ Н.А. Кротова  
Пр.№ 69-О от 02.09.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**Кукольный театр «Жар-птица»**

Возраст: от 6-13 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик :  
Шатова Татьяна Владимировна  
Педагог дополнительного образования

с. Первомайское 2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Информационная карта дополнительной общеобразовательной программы кукольный театр «Жар-птица»	2
Пояснительная записка	4
Актуальность	5
Цели и задачи дополнительной образовательной программы	5
Отличительные особенности программы	6
Возраст детей, участвующих в реализации данной программы	6
Сроки реализации программы	7
Ожидаемые результаты по итогам реализации дополнительной общеобразовательной программы	7
Учебно-тематический план 1-ого года обучения	9
Содержание программы 1-ого года обучения	11
Учебно-тематический план 2-ого года обучения	13
Содержание программы 2-ого года обучения	15
Учебно-тематический план 3-ого года обучения	16
Содержание программы 3-ого года обучения	17
Методическое обеспечение программы	18
Список литературы	21
Календарный график	22
Приложение 1. План воспитательной работы	49
Приложение 2. Педагогическая диагностика результатов освоения программы	50
Приложение 3. «Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи»	53
Приложение 4. Техника выполнения упражнений для развития речевого дыхания	55
Приложение 5. Словарь кукольника	62

**Информационная карта дополнительной  
общеобразовательной программы кукольный театр «Жар-птица»**

<b>I. Наименование программы</b>	кукольный театр «Жар-птица»
<b>II. Направленность</b>	Художественная
<b>III. Сведения об авторе</b>	
<b>1. ФИО</b>	Шатова Татьяна Владимировна
<b>2. Место работы</b>	МБОУ ДОД ЦДОД с. Первомайское Томской области
<b>3. Должность</b>	Педагог дополнительного образования
<b>4. Квалификационная категория</b>	
<b>IV. Сведения о программе</b>	
<b>1. Срок реализации</b>	3 года
<b>2. Возрастная группа</b>	6- 15 лет
<b>3. Тип программы</b>	Модифицированная
<b>4. Характеристика программы</b>	
<b>По уровню содержания</b>	Базовая
<b>По форме организации детских формирований</b>	Групповая
<b>По способу реализации</b>	Эвристическая
<b>По широте охвата и взаимодействию содержания деятельности</b>	Интегрированная
<b>По степени профессионализации</b>	Общекультурный
<b>По степени реализации</b>	Долгосрочная
<b>По масштабу</b>	Программа детского объединения
<b>По контингенту обучающихся</b>	Общая
<b>По приоритетности целеполагания</b>	Развивающая
<b>5. Цель программы</b>	формирование творческой личности средствами театральной педагогики.
<b>6. Ведущие формы и методы образовательной деятельности</b>	<b>Формы проведения занятий:</b> Беседа Дифференцированное обучение

	<p>Мастер-класс  Творческая мастерская  Коллективные дела, репетиции  <b>Методы:</b>  <i>Словесные:</i> рассказ, объяснение, беседа, анализ.  <i>Наглядные:</i> показ фотоматериалов видео (INTERNET - источники), показ педагогом приёмов выполнения.  <i>Практические:</i> игры, тренинги, упражнения, этюды.</p>
<p><b>7.Формы мониторинга результативности</b></p>	<p>входящая, промежуточная и итоговая диагностика  опрос, наблюдение.</p>

## Пояснительная записка

Программа Кукольный театр «Жар-птица» реализуется с 2011 года, последние изменения внесены на основании закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ № 273 от 29.12.2012 г.), порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008), СанПИН 24.43172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г.), методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09 3242). Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (изменения от 15 мая 2023 года № 1230-р);  
Распоряжение Правительства Российской Федерации № 678-р от 31 марта 2022 г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (изменения от 15 мая 2023 года № 1230-р);  
Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства Российской Федерации №678-р от 31 март 2022г);  
Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;  
Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;  
Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467"Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (изменения от 02.02.2021 №38, от 21 апреля 2023 года)  
Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;  
Устав МБОУ ДО «ЦДОД» «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся» от 01.03.2023 № 18-О «Правила внутреннего распорядка для обучающихся муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования для детей» от 01.03.2023 № 18-О «Положение об организации образовательного процесса и режиме занятий» от 01.03.2023 № 18-О.

Программа Кукольный театр «Жар-птица» разработана на основе примерной рабочей программы Детский фольклорный кукольный театр. Сборник методических материалов / Сост. Н.В. Филиппова. - Горно-Алтайск, 2015. -64 с., на основе программы Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы / автор-составитель А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с. и личного педагогического опыта.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения** – общекультурный.

**Актуальность** предлагаемой программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами кукольного театра.

*Во-первых*, поскольку в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

*Во-вторых*, на сцене идеи и образы раскрываются, в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя. Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

*В-третьих*, чем значительнее по своему идейному смыслу исполняемая на сцене пьеса, чем богаче и ярче характеры действующих лиц, чем глубже и тоньше раскрыты эти характеры, тем многограннее зритель постигает смысл произведения. Одновременно с этим становится богаче его представление о многообразии средств выражения духовного мира человека.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

**Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы** кукольный театр «Жар – птица» заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития творческих способностей учащихся, что может способствовать не только приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств и выявлению одаренных детей с целью последующего развития их творческого потенциала

**Цель программы:** формирование творческой личности средствами театральной педагогики, художественной деятельности.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- \* Познакомить обучающихся с историей кукольного театра.
- \* Приобщить к лучшим образцам детской литературы через постановки сценок и спектаклей кукольного театра.
- \* Изготовить с детьми куклы из подручного материала.
- \* Научить детей работать с различными видами кукол.

#### **Воспитательные:**

- \* Содействовать реализации навыков общения детей со сверстниками в процессе совместной театрализованной деятельности.
- \* Изучать с детьми правила поведения на сцене, на занятии, в группе сверстников.

#### **Развивающие:**

- \* Способствовать развитию литературного и творческого воображения ребенка.
- \* Развивать артистические способности детей.
- \* Содействовать развитию у обучающихся коммуникативных навыков, умения работать в команде.

### **Отличительные особенности программы**

В основу обучения и воспитания на занятиях объединения положен принцип креативности – т. е. максимальной ориентации на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Содержание занятий по театрализованной деятельности связано с темами занятий таких программ, как литературное чтение, развитие речи, изобразительное искусство, художественно-конструкторская деятельность.

Ценность театральной игры следует видеть не в результате, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении.

Возможности коммуникативной деятельности во время занятий кукольным театром поистине безграничны. Происходит сразу несколько видов общения детей одновременно: это взаимное общение участников спектакля; общение с руководителем коллектива; постижение личностных смыслов, заложенных в художественное произведение его автором; общение с родителями, оказывающими помощь при подготовке к выступлению; общение со зрительным залом.

Таким образом, кукольный театр интегрирует многие виды коммуникаций, а это, в свою очередь, способствует социализации учащихся. Он поможет и уберечь детские души от эстетической, нравственной глухости в нашем порой жестоком современном мире. «Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в поздние периоды развития личности», – писал В.А. Сухомлинский.

### **Адресат программы**

Данная программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 15 лет.

Продолжительность обучения рассчитана на три года. Для каждого года обучения поставлены конкретные цели, задачи и определенные прогнозируемые результаты, которые позволяют осуществлять контроль динамики роста профессионального уровня учащихся.

### Объем и срок реализации программы

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю
1	324	9
2	324	9
3	324	9

### Сроки реализации программы

Занятия в группе первого года обучения проходят три раза в неделю по 3 часа. Программа предусматривает учебное расписание, при котором учебная нагрузка предполагает 324 часов в год.

В группу первого года принимаются все желающие, специального отбора не производится, учитываются лишь результаты входящей диагностики ребёнка.

В группу второго и третьего года обучения могут поступать как вновь прибывшие после специального тестирования и опроса при наличии определённого уровня общего развития и интереса, или дети, прошедшие курс первого года обучения.

Занятие проводится в составе группы 10-15 человек.

### Ожидаемые результаты обучения

К концу освоения программы 1года обучения дети должны

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
- общие сведения о театре кукол;	- владеть техникой вождения плоскостной и

<ul style="list-style-type: none"> <li>- история происхождения куклы;</li> <li>- виды кукол, основы их управления;</li> <li>- общие основы сценического движения;</li> <li>- правила работы и поведения в театральном коллективе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>перчаточной кукол;</li> <li>- владеть элементами пластики рук;</li> <li>- действовать куклой и озвучивать текст в предлагаемых ситуациях;</li> </ul>
--	---

К концу освоения программы 2 года обучения дети должны

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- историю куклы в традиционной культуре;</li> <li>- основы подготовки и организации кукольного спектакля;</li> <li>- основы изготовления куклы;</li> <li>- принципы декорирования театральной ширмы;</li> <li>- правила ухода за театральной куклой;</li> <li>- название, перечень оборудования для театральной постановки;</li> <li>- способы изготовления перчаточных кукол.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать образ-символ;</li> <li>- водить верховые куклы;</li> <li>- работать с предметом и условным образом на ширме;</li> <li>- декламировать сценический текст;</li> <li>- держать паузу в речи, ритмическом движении куклы;</li> <li>- выполнять сценические движения;</li> <li>- изготавливать перчаточных кукол, а также реквизиты для спектакля.</li> </ul>

К концу освоения программы 3 года обучения дети должны

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- способы изготовления кукол различных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть техникой вождения кукол</li> </ul>

<p>конструкций;</p> <p>- этические нормы поведения.</p>	<p>тростевой и перчаточной;</p> <p>- владеть простейшими механизмами кукол;</p> <p>- создавать сценический образ;</p> <p>- организовать театральное зрелище;</p> <p>- оформлять ширму;</p> <p>- оформлять театральную куклу;</p> <p>- гримироваться, гримировать;</p> <p>- общаться со зрителями.</p>
---	---

Критерии оценки усвоения воспитанниками программного материала:

**1 год обучения** - владение основами техники речи, вождения кукол;

- степень развития образного мышления;
- уровень знаний по теории театра кукол.

**2 год обучения** - уровень освоения навыка актерской игры в кукольном спектакле;

- степень проявления творческой инициативы;
- степень развития пластичности и выразительности рук
- качественное изготовление перчаточных кукол.

**3 год обучения**

- степень владения техническими средствами оформления в театре кукол.

- качественное изготовление перчаточных и тростевых кукол.

Оценка знаний и умений, полученных воспитанниками на занятиях, проводятся согласно целевым задачам в ходе итоговой диагностики, т.е. показа итогового выступления.

### **Контроль результативности обучения**

**Методы контроля:** наблюдение, опрос, самоконтроль, выполнение контрольных заданий практического и теоретического характера.

**Формы и средства контроля:** дидактические игры, решение тестовых заданий. Особой формой контроля является показ спектакля.

**Учебно-тематический план занятий. 1-й год обучения**

№	Наименование раздела	К-во часов	В том числе		Формы аттестации (контроля)
			Теоретич.	Практич.	
1.	1. Вводное занятие.	3	2	1	беседа
2.	2. Театральная кукла				
3.	2.1 Истоки театральной куклы	3	3		беседа
4.	2.2 Классификация систем и видов кукол	12	3	9	Знать виды кукол
5.	3. Перчаточная кукла				
6.	3.1 Пластика куклы	15	3	12	Управлять куклой
7.	3.2 Принципы работы на ширме	18	3	16	Работа на ширме
8.	4. Основы сценического мастерства				
9.	4.1 Актерский тренинг	15		15	Выполнять комплекс упражнений
10.	4.2 Основы манипулирования куклами	24	3	21	Работать с куклой
11.	5. Основы технологии изготовления куклы	95	6	89	Изготовление куклы
12.	6. Работа над спектаклем				
13.	6.1 Театральная пьеса	3		3	Работа по сценарию
14.	6.2 Сценический образ	18	3	15	Уметь создавать образ героя

15.	6.3 Сценическое пространство	9	1	8	Уметь
16.	6.4 Репетиционный период	62		62	Репетиция спектакля
17.	7. Основы сценического мастерства				
18.	7.1 Развитие голоса	10		10	Выполнять комплекс упражнений
19.	7.2 Актерское мастерство	12		12	Выполнять комплекс упражнений
20.	7.3 Основы сценического движения куклы	18	3	15	Выполнять комплекс упражнений
21.	Показ спектакля, миниатюр.	6		6	Показ спектакля
22.	Диагностика	1			
	Итого:	324	44	280	

Краткое содержание программы 1 года обучения.

**1. Вводное занятие** – 3 ч. (теория 2 ч., практика 1 ч.).

**Теория**

Ознакомление с содержанием программы.

Правила поведения во время работы. Организация рабочего места.

Техника безопасности.

Меры безопасной работы с режущими инструментами.

**Практика**

Знакомство с планом работы на текущий год, традициями, расписанием занятий.

**2. Театральная кукла.**

**2.1 Истоки театральной куклы** – 3 часа (теория)

**Теория**

Преобразование обрядовой маски в театральную куклу.

## **2.2 Классификация систем и видов кукол 12 часов ( 3 теория, 9 практика)**

**Теория** История возникновения видов. Традиционные персонажи.

Конструкция кукол.

**Практика:** Знакомство с верховыми куклами – перчаточные (подвиды), тростевыми, плоскостными Куклы, управляемые сверху: марионетки, куклы на прутах. Планшетная кукла.

## **3. Перчаточная кукла**

### **3.1 Пластика куклы 15 часов (теория -3, практика -12)**

**Теория**

Основное положение куклы. Способы управления.

**Практика**

Движения куклы. Техника кукловождения. Правила работы с реквизитом. Этюды.

### **3.2 Принципы работы на ширме 18 часов (теория 3, практика 16)**

**Теория :**

Позиция актера за ширмой. Работа в объеме сцены (понятие о плоскости и объеме). Развитие чувства уровня опорной поверхности.

**Практика:**

Постановка этюдов.

## **4. Основы сценического мастерства**

### **4.1 Актерский тренинг 15 часов**

**Практика:**

Дыхательные упражнения. Навыки управления дыханием. Дыхательная гимнастика Т.М. Стрельниковой. Артикуляционная гимнастика.

### **4.2 Основы манипулирования куклами 24 часов (теория 3, практика 21)**

**Теория :**

Ожившая материя. «Театр рук».

**Практика:**

Импровизационные этюды. Комбинированные упражнения и этюды.

## **5. Основы технологии изготовления куклы 95 часов (Теория 6 часов, практика 89 )**

**Теория :** Анатомия куклы. Способы изготовления кукол.

**Практика:** Последовательность процесса изготовления. Практика производства мелкого ремонта кукол, реквизита. Выявление причин поломок.

## **6. Работа над спектаклем**

### **6.1 Театральная пьеса 3 часа**

**Практика:** Выбор пьесы. Определение идеи и темы пьесы. Анализ пьесы. Чтение текста. Составление постановочного плана.

### **6.2 Сценический образ 18 часов. (теория 3, практика 15)**

**Теория :** Зрительный образ героя.

**Практика:** Пластическое решение образа куклы. Практическая работа на ширме.

### **6.3 Сценическое пространство – 9 часов (теория 1, практика 8)**

**Теория :** Система вождения кукол. Способы перехода из картины в картину (смысловой и технический).

**Практика:** Практическая работа на ширме.

### **6.4 Репетиционный период 62 часа**

**Практика:** Репетиции спектаклей и концертных номеров. Вербальное чтение пьесы. Развитие действенной линии персонажа. Процесс этюдного проигрывания событий. Генеральные репетиции

## **7. Основы сценического мастерства**

### **7.1 Развитие голоса 10 часов**

**Практика:** Развитие объема, силы, звучности, гибкости голоса. Основное положение голосового аппарата при звукочении. Резонирование звука. Скороговорки.

### **7.2 Актерское мастерство 12 часов**

**Практика:** Упражнения на развитие творческой фантазии и воображения, общение и взаимодействие с партнером, актерскую выразительность. Гимнастика рук – технические и образные упражнения.

### **7.3 Основы сценического движения куклы 18 часов (теория 3, практика 15)**

**Теория :** Упражнения с куклой (Е. Деммени). Действие куклы в предлагаемых обстоятельствах.

**Практика:** Система вождения кукол. Способы перехода из картины в картину (смысловой и технический). Практическая работа на ширме.

### **Показ спектакля, миниатюр: 6 часов**

*Диагностика* 1 час.

*промежуточная диагностика-* показ кукольных спектаклей узкому кругу знакомых зрителей.

*Итоговая диагностика:* подготовка кукольного спектакля, выступления с премьерой перед различными по составу аудиториями

## **Учебно-тематический план занятий. 2-й год обучения**

№	Тема	К-во часов	В том числе		Формы аттестации (контроля)
			Теоретич.	Практич.	
	1. Знаменитые герои театра кукол				
	1.1. Мастера-кукольники	1	1		беседа
	1.2. Национальные кукольные герои. Театр «Петрушки»	1	1		беседа
	2. Тростевая кукла	23	1	22	Работа с тростевой куклой
	3. Постановка спектакля				
	3.1. Театральная пьеса	7		7	Чтение по ролям сценария
	3.2. Изготовление кукол перчаточных, марионеток, тростевых	65		65	Изготовленные для спектакля куклы
	3.3. Работа с исполнителями	21		21	Работа в паре
	3.4. Репетиционный период	125		125	Репетиция спектакля
	3.5. Бутафорский практикум	23	1	22	Изготовленная бутафория
	3.6. Выпуск и показ спектакля	18		18	Показ спектакля
	4. Сценическое мастерство				
	4.1. Сценическое слово	14	1	13	Выполнять комплекс упражнений
	4.2. Актерское мастерство	11		11	Выполнять комплекс упражнений

	4.3. Пластический тренинг	14		14	Выполнять комплекс упражнений
	Диагностика	1		1	
	Итого:	324	5	319	

Краткое содержание программы 2 года обучения.

### **Знаменитые герои театра кукол**

**Мастера-кукольники** 1 час

**Теория:** С.В. Образцов.

**1.2. Национальные кукольные герои. Театр «Петрушки»** 1 час

**Теория:** Фигурка Маккуса. Пульчинелла и другие его собратья. Герои Франции, Германии. Английский Панч. Знаменитый Кашпарек. Народный театр. От Петра Ивановича Уксусова до Ваньки Ру-тю-тю. Сцены с Петрушкой. Оснащение представления.

**2. Тростевая кукла** 23 часов ( теория 1, практика 22)

**Теория:** Строение куклы. Способы управления куклой.

**Практика:** Технические упражнения для тростевой куклы. Упражнения этюды. Импровизационные этюды.

### **3. Постановка спектакля**

**3.1. Театральная пьеса** 7 часов

**Практика:** Выбор пьесы. Определение темы и идеи, событийного ряда. Правила работы с текстом. Подготовка повествовательного текста. Чтение текста.

**3.2. Изготовление кукол перчаточных, марионеток, тростевых-** 65 часов

**Практика:** Использование различных технологий декоративно прикладного творчества для изготовления кукол. (Папье-маше, шитье, вязание и т.д.)

**3.3. Работа с исполнителями** -21 час

**Практика:** Выстраивание линии роли. Пластическое решение образа. Сопровождение слова действием. Произнесение сценического текста.

### 3.4. Репетиционный период – 125 часов.

**Практика:** Репетиции спектаклей и концертных номеров. Вербальное чтение пьесы. Развитие действенной линии персонажа. Процесс этюдного проигрывания событий. Генеральные репетиции

### 3.5. Бутафорский практикум -23 (теория 1 час, практика 22 часов)

**Теория:** Что такое бутафория.

**Практика:** Принципы декорирования ширмы. Изготовления сценического реквизита

### 3.6. Выпуск и показ спектакля -18

**Практика:** подготовка кукольного спектакля, выступления перед различными по составу аудиториями

## 4. Сценическое мастерство

### 4.1. Сценическое слово- 14 часов (теория 1 час, практика 13 часов)

**Теория:** Основы декламации.

**Практика:** Дикция.

Речевой тренинг.

### 4.2. Актерское мастерство -11 часов

**Практика:** Развитие творческих навыков психофизического самочувствия. Темпо-ритм. Импровизация.

### 4.3. Пластический тренинг- 14 часов

**Практика:** Гимнастика рук. Основы тренинга артистической техники. Этюды с куклами

*Диагностика* 1 час.

*промежуточная диагностика-* показ кукольных спектаклей узкому кругу знакомых зрителей.

*Итоговая диагностика:* подготовка кукольного спектакля, выступления с премьерой перед различными по составу аудиториями

## Учебно-тематический план занятий. 3-й год обучения

№	Тема	К-во часов	В том числе		Формы аттестации (контроля)
			Теоритич.	Практич.	
	1. Театры кукол России	3	3		беседа

2. Концертные номера и программы с куклами					
2.1 Эстрада и куклы	73	3	70		
2.2 Постановка спектакля	23		23	Показ спектакля	
3. Изготовление кукол.	98	2	96	Изготовленные куклы для спектакля	
4. Репетиционный период	80	-	80	Подготовка спектакля	
5. Сценическое мастерство					
5.1. Сценическая речь	17	-	17	Выполнять комплекс упражнений	
5.2. Актерское мастерство	15	-	15	Выполнять комплекс упражнений	
5.3. Сценическое движение	14	-	14	Выполнять комплекс упражнений	
Диагностика	1	-	1		
<b>ИТОГО:</b>	<b>324</b>	<b>8</b>	<b>316</b>		

Краткое содержание программы 3 года обучения.

**1. Театры мира. Театры кукол России** - 3 часа

**Теория:** Современные театры кукол.

**2. Концертные номера и программы с куклами**

**2.1 Эстрада и куклы** 73 часа (теория 3 часа, практика 70 часов)

**Теория:** Понятие об эстраде. Эстрадные жанры.

**Практика:** Режиссура. Кукла на эстраде. Классификация концертных кукол. Эстрадные номера.

**2.2 Постановка спектакля** -23 часов

**Практика :** Работа с текстом пьесы. Действенный анализ. Создание зрительного образа. Составление постановочного плана. Решение пластического образа. Этюдный метод постановки.

**3. Изготовление кукол и декораций к спектаклю.-** 98 часов (теория 2 часа, практика 96 часов)

**Теория:** Основы изготовления реквизита, костюмов и париков куклы

**Практика:** Изготовление реквизита, костюмов и париков куклы. Ремонт декораций, реквизита. Изготовление и реставрация кукол

**4. Репетиционный период -**80 часов

**5. Сценическое мастерство**

**5.1. Сценическая речь** 17 часов

**Практика:** Комплексный тренинг по сценической речи. Работа над художественными текстами. Жанровые особенности произнесения. Интонация.

**5.2. Актерское мастерство**15 часов

**Практика:** Актерский тренинг. Импровизации.

Пластический тренинг: разминочный цикл. Иллюстрированные и пантомимические движения. Характерность.

**5.3. Сценическое движение** 14 часов

**Практика:** Гимнастика рук. Тренинг артистической техники. Кукла в предлагаемых обстоятельствах.

*Диагностика* 1 час.

*промежуточная диагностика-* показ кукольных миниатюр

*Итоговая диагностика:* подготовка кукольного спектакля, выступления с премьерой перед различными по составу аудиториями.

Деятельность кукольного театра привлекает дополнительное внимание родителей к своим детям. Организация совместных праздников, практической помощи родителей в создании костюмов, кукол, декораций объединяют детей и родителей. В глазах требовательных родителей повышается значимость их детей, они начинают видеть в них маленькую, но талантливую личность.

Отсюда можно выделить основные направления работы:

создание спектаклей: изготовление кукол, декораций; постановка спектаклей;

создание художественных номеров;

традиционные выставки, конкурсы;

выступления в детских садах;

создание летописи кукольного театра «Кукольный мир»;  
оформление стенда кукольного театра «Жар-птица» - «Кукольный мир».

### Методическое обеспечение

Построение программы даёт возможность вариативно выстраивать работу с детьми. Структура занятий гибкая, она включает в себя развивающий, познавательный, игровой материал. Предполагается, что в процессе занятий у детей разовьются коммуникативные качества, активизируется логическое мышление, проявятся творческие способности.

В ходе занятий применяют следующие методы обучения:

**Словесный** (устное изложение материала, беседы, и т.д.);

**Наглядный** (показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу и др.);

**Практический** (тренинг, упражнения, игры, и др.)

### Условия реализации программы

Главное условие работы театра кукол - наличие помещения для репетиций и представления спектаклей зрителю и помещения для мастерской, в которой изготавливаются и хранятся куклы, ширмы, реквизит и прочие принадлежности кукольного театра.

Оборудование театра кукол для стационарных или переносных представлений может совершенствоваться по мере развития театра, в зависимости от художественных или учебных задач. В целом кукольный театр должен иметь:

- Оборудованный зал с занавесом и освещением.
- Стационарную выгородку для кукольного представления и переносную ширму.
- Наборы театральных кукол, изготовленных воспитанниками, или приобретенных.

перчаточные куклы

тростевые куклы;

куклы-марионетки;

костюмы, декорации;

Оснащение кабинета:

мебель (шкафы, столы, стулья);

магнитофон;

Инструмент и расходные материалы для ремонта и изготовления театрального оборудования, реквизита, кукол. утюг;

гладильная доска;

ножницы, иглы, нитки;

ткани для изготовления кукол, декораций, костюмов;

швейная машина;

ватман, краски, кисть;

Значительную помощь окажут разработки занятий Т.И.Петровой, Е.Л. Сергеевой «Театрализованные игры», разработки занятий по психогимнастике Алябьевой Е.А., Чистяковой М.И. ,материал из приложения «Из истории кукольного театра», книга с иллюстрациями Н.И.Смирнова «И ...оживают куклы». Методическое пособие «Методы театральной педагогики как средство коррекции и развития», книги «театр в чемодане», «Дети на сцене», «Кукольный театр в школе и семье».

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимых актёров-кукол. Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители.

Занятия кукольного театра «Жар-птица» проводится в специальном кабинете. Кабинет хорошо оборудован. Все материалы и инструменты хранятся в определенном месте, с соблюдением условий хранения.

### Список литературы

Алянский, Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г

Артемьева, Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение, 1991 г

Детский фольклорный кукольный театр. Сборник методических материалов / Сост. Н.Ф.Филиппова.- Горно-Алтайск, 2015. – 64 с.

Караманенко, Г.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр дошкольникам» М., Просвещение, 1982 г

Кидин, С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии / С.Ю. Кидин, отличник нар.просвещения, заслуж.работник культуры. – Волгоград: Учитель, 2009. – 153 с.

Федотов.А. Техника театра кукол. Государственное издательство ИСКУССТВО, Москва 1953 г.-180 с.

Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. – М.:Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 240 с.- (Театр и дети).

#### **Интернет –ресурсы:**

Программа работы Детской студии кукольного театра «Люди, руки, куклы» [www.docme.ru/doc/57798/programma-raboty-detskoj-s...](http://www.docme.ru/doc/57798/programma-raboty-detskoj-s...)

Образовательная программа для театра кукол "Изумрудный город" [festival.1september.ru/articles/572971](http://festival.1september.ru/articles/572971)

Образовательная программа детского объединение «Кукольный театр» [nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/libr...](http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/libr...)

Кукольный театр «Жар-птица»  
Педагог дополнительного образования Шатова Т.В.  
Календарно-учебный график  
Учебно-воспитательная работа на первое полугодие

1 группа 3 год обучения

№	дата	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля	Планируемые результаты
	сентябрь 4	11-00-13-35	беседа	3	Театры мира. Театры кукол России	Кукольный театр «Жар-птица»	Теоретическое занятие	Иметь представление о театрах мира, а так же о театрах кукол в России.
	сентябрь 6	11-00-13-35	беседа	3	Понятие об эстраде. Эстрадные жанры.	Кукольный театр «Жар-птица»	Теоретическое занятие	Иметь представление о эстраде и эстрадных жанрах
	сентябрь 11	11-00-13-35	Импровизация на заданную тему	3	Кукла на эстраде	Кукольный театр «Жар-птица»	Практическое занятие	Н. выполнение задания помощью педагога Б. выполнения задания без помощи педагога У. самостоятельно придумывать темы для импровизации
	сентябрь 13	11-00-13-35	Актерское мастерство, Театральное действие	3	Классификация концертных кукол. Эстрадные номера.	Кукольный театр «Жар-птица»	Практическое занятие	Н. знать виды концертных кукол Б. выполнять мелкий ремонт концертных кукол

								У. изготовление концертных кукол
сентябрь 18	11-00-13-35	Актерское мастерство, Театральное действие	3	Эстрадные номера.	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. исполнение ролей не требующие разучивание слов. Б. исполнение ролей второго плана У. Исполнение первых ролей	
сентябрь 20	11-00-13-35	Актерское мастерство, Театральное действие	3	Эстрадные номера.	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие		
сентябрь 25	11-00-13-35	Актерское мастерство, Театральное действие	3	Эстрадные номера.	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие		
сентябрь 27	11-00-13-35	Актерское мастерство, Театральное действие	3	Работа с текстом пьесы. Этюдный метод постановки	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. работа с текстом до 5 страниц. Б. работа с текстом до 8 страниц (исполнение второстепенных ролей) У. работа с текстом более 8 страниц (исполнение главных ролей)	
Октябрь 2	11-00-13-35	Актерское мастерство, Театральное действие	3	Работа с текстом пьесы. Этюдный метод постановки	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие		
Октябрь 4	11-00-13-35	Актерское мастерство, Театральное действие	3	Работа с текстом пьесы. Этюдный метод постановки	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие		
Октябрь 9	11-00-13-35	Актерское мастерство, Театральное действие	3	Работа с текстом пьесы. Этюдный метод постановки	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие		
Октябрь 11	11-00-13-35	Актерское мастерство, Театральное действие	3	Работа с текстом пьесы. Этюдный метод постановки	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие		
Октябрь 16	11-00-12-35	Актерское мастерство,	3	Работа с текстом пьесы. Этюдный метод постановки	Кукольный театр «Жар	Практическое		

			Театральное действие			птица»	занятие	
	Октябрь 18	11-00-13-35	Актерское мастерство, Театральное действие	3	Работа с текстом пьесы. Этюдный метод постановки	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	
	Октябрь 23	11-00-13-35	Беседа	3	Основы изготовления реквизита	Кукольный театр «Жар птица»	Теоретическое занятие	Н. уметь рисовать эскиз.
	Октябрь 25	11-00-13-35	Типовое занятие	3	Основы изготовления реквизита	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Б. уметь подбирать материал по цветовой гамме, знать принципы изготовления.
	Ноябрь 1	11-00-13-35	Типовое занятие	3	Основы изготовления реквизита	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	У. уметь изготавливать требуемый реквизит для спектакля
	Ноябрь 6	11-00-13-35	Типовое занятие	3	Основы изготовления реквизита	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	
	Ноябрь 8	11-00-12-35	Типовое занятие	3	Основы изготовления реквизита	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	
	ноябрь 13	11-00-13-35	Типовое занятие	3	Основы изготовления реквизита	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	
	ноябрь 15	11-00-13-35	Типовое занятие	3	Основы изготовления реквизита	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	
	ноябрь 20	11-00-13-35	Типовое занятие	3	Основы изготовления реквизита	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	
	ноябрь 22	11-00-13-35	Типовое занятие	3	Основы изготовления реквизита	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	
	Ноябрь 27	11-00-13-35	тренинги	3	Сценическая речь	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. разучивание скороговорок

	Ноябрь 29	11-00-13-35	тренинги	3	Сценическая речь	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Б. чтение скороговорок по ролям.  У. чтение скороговорок и предлагаемого текста по ролям в движении	
	Декабрь 4	11-00-13-35	тренинги	3	Сценическая речь	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие		
	Декабрь 6	11-00-13-35	тренинги	3	Сценическая речь	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие		
	декабрь 11	11-00-13-35	тренинги	3	Сценическая речь	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие		
	декабрь 13	11-00-13-35	Театральное действие	3	Репетиция спектакля	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. исполнение ролей не требующие разучивание слов.  Б. исполнение ролей второго плана У. Исполнение главных ролей	
	декабрь 18	11-00-13-35	Театральное действие	3	Репетиция спектакля	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие		
	декабрь 20	11-00-13-35	Театральное действие	3	Репетиция спектакля	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие		
	декабрь 25	11-00-13-35	показ кукольных миниатюр	3	Промежуточная диагностика	Кукольный театр «Жар птица»	Наблюдение, исследование		
	декабрь 27	11-00-13-35	Театральное действие	3	Репетиция спектакля	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие		
	январь 8	11-00-13-35	Театральное действие	3	Репетиция спектакля	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие		
	январь 10	11-00-13-35	Театральное действие	3	Репетиция спектакля	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие		
	январь	11-00-13-35	Актерское	3	Сценическое движение	Кукольный	Практи		
									Н. Упражнения на осанку

	15		мастерство			театр «Жар птица»	ческое занятие	Б. Упражнения на осанку в парах. У. Упражнения на осанку "скульптор", "кукла"
	январь 17	11-00-13-35	Актерское мастерство	3	Сценическое движение	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	
	январь 22	11-00-13-35	Актерское мастерство	3	Сценическое движение	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	
	январь 24	11-00-13-35	Актерское мастерство	3	Сценическое движение	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	
	январь 29	11-00-13-35	Театральное действие	3	Репетиция спектакля	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. исполнение ролей не требующие разучивание слов. Б. исполнение ролей второго плана У. Исполнение главных ролей
	январь 31	11-00-13-35	Театральное действие	3	Репетиция спектакля	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	
	февраль 5	11-00-13-35	Театральное действие	3	Репетиция спектакля	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	
	февраль 7	11-00-13-35	Театральное действие	3	Репетиция спектакля	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	
	февраль 12	11-00-13-35	Театральное действие	3	Репетиция спектакля	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	
	февраль 14	11-00-13-35	импровизация	3	Этюдный метод постановки.	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	
	февраль 19	11-00-13-35	импровизация	3	Этюдный метод постановки.	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	
								Н. работа с текстом до 2 страниц. Б. работа с текстом от 3-5 страниц (исполнение второстепенных ролей) У. работа с текстом более 8 страниц (исполнение

								главных ролей)
	Февраль 21	11-00-13-35	импровизация	3	Этюдный метод постановки.	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. работа с текстом до 2 страниц. Б. работа с текстом от 3-5 страниц (исполнение второстепенных ролей) У. работа с текстом более 8 страниц (исполнение главных ролей)
	Февраль 26	11-00-13-35	тренинг	3	Актерское мастерство	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. Упражнения на дыхание "Бегемотики"
	февраль 28	11-00-13-35	тренинг	3	Актерское мастерство	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Б. Упражнения на дыхание "Пульверизатор".
	Март 4	11-00-13-35	тренинг	3	Актерское мастерство	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	У. Упражнения на дыхание "Обмотать дыханием".
	Март 5	11-00-13-35	Театральное действие	3	Репетиция спектакля	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. исполнение ролей не требующие разучивание слов. Б. исполнение ролей второго плана У. Исполнение главных ролей
	Март 11	11-00-13-35	Театральное действие	3	Репетиция спектакля	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. исполнение ролей не требующие разучивание слов. Б. исполнение ролей второго плана У. Исполнение главных ролей

	Март 12	11-00-13-35	Театральное действие	3	Репетиция спектакля	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. исполнение ролей не требующие разучивание слов. Б. исполнение ролей второго плана У. Исполнение главных ролей
	Март 18	11-00-13-35	Актерское мастерство	3	Сценическое движение	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. Упражнения на осанку Б. Упражнения на осанку в парах. У. Упражнения на осанку "скульптор", "кукла"
	Март 19	11-00-13-35	Актерское мастерство	3	Сценическое движение	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. Упражнения на осанку Б. Упражнения на осанку в парах. У. Упражнения на осанку "скульптор", "кукла"
	Март 26	11-00-13-35	Театральное действие	3	Участие в конкурсе "Золотые крылья"	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	
	Апрель 1	11-00-13-35	Актерское мастерство	3	Сценическое движение	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. Упражнения на осанку Б. Упражнения на осанку в парах. У. Упражнения на осанку "скульптор", "кукла"
	Апрель 3	11-00-13-35	Актерское мастерство	3	Сценическое движение	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. Упражнения на осанку Б. Упражнения на осанку в парах. У. Упражнения на осанку "скульптор", "кукла"
	Апрель 8	11-00-13-35	Актерское мастерство	3	Сценическое движение	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. Упражнения на осанку Б. Упражнения на осанку в парах. У. Упражнения на осанку "скульптор", "кукла"
	Апрель	11-00-13-35	импровизация	3	Этюдный метод постановки.	Кукольный		Н. работа с текстом до 2

	10					театр «Жар птица»		<p>страниц.</p> <p>Б. работа с текстом от 3-5 страниц (исполнение второстепенных ролей)</p> <p>У. работа с текстом более 8 страниц (исполнение главных ролей)</p>
	Апрель 15	11-00-13-35	импровизация	3	Этюдный метод постановки.	Кукольный театр «Жар птица»		<p>Н. работа с текстом до 2 страниц.</p> <p>Б. работа с текстом от 3-5 страниц (исполнение второстепенных ролей)</p> <p>У. работа с текстом более 8 страниц (исполнение главных ролей)</p>
	Апрель 17	11-00-13-35	импровизация	3	Этюдный метод постановки.	Кукольный театр «Жар птица»		<p>Н. работа с текстом до 2 страниц.</p> <p>Б. работа с текстом от 3-5 страниц (исполнение второстепенных ролей)</p> <p>У. работа с текстом более 8 страниц (исполнение главных ролей)</p>
	Апрель 22	11-00-13-35	импровизация	3	Этюдный метод постановки.	Кукольный театр «Жар птица»		<p>Н. работа с текстом до 2 страниц.</p> <p>Б. работа с текстом от 3-5 страниц (исполнение</p>

								второстепенных ролей) У. работа с текстом более 8 страниц (исполнение главных ролей)
	Апрель 24	11-00-13-35	импровизация	3	Этюдный метод постановки.	Кукольный театр «Жар птица»		Н. работа с текстом до 2 страниц. Б. работа с текстом от 3-5 страниц (исполнение второстепенных ролей) У. работа с текстом более 8 страниц (исполнение главных ролей)
	Апрель 29	11-00-13-35	Театральное действие	3	Участие в конкурсе "Золотые крылья"	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	
	Май 6	11-00-13-35	тренинги	3	Актерское мастерство	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. Упражнения на осанку Б. Упражнения на осанку в парах. У. Упражнения на осанку "скульптор", "кукла"
	Май 8	11-00-13-35	тренинги	3	Актерское мастерство	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. Упражнения на осанку Б. Упражнения на осанку в парах. У. Упражнения на осанку "скульптор", "кукла"
	Май 13	11-00-13-35	Актерское мастерство, Театральное действие	3	Эстрадные номера.	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. исполнение ролей не требующие разучивание слов. Б. исполнение ролей второго плана У. Исполнение первых ролей
	Май	11-00-13-35	Актерское	3	Эстрадные номера.	Кукольный	Практи	Н. исполнение ролей не

	15		мастерство, Театральное действие			театр «Жар птица»	ческое занятие	требующие разучивание слов. Б. исполнение ролей второго плана У. Исполнение первых ролей
	Май 20	11-00-13-35	Актерское мастерство, Театральное действие	3	Эстрадные номера.	Кукольный театр «Жар птица»	Практи ческое занятие	Н. исполнение ролей не требующие разучивание слов. Б. исполнение ролей второго плана У. Исполнение первых ролей
	Май 22	11-00-13-35	Актерское мастерство, Театральное действие	3	Эстрадные номера.	Кукольный театр «Жар птица»	Практи ческое занятие	Н. исполнение ролей не требующие разучивание слов. Б. исполнение ролей второго плана У. Исполнение первых ролей
				216				

Кукольный театр «Жар-птица»  
Педагог дополнительного образования Шатова Т.В.  
Календарно-учебный график  
Учебно-воспитательная работа на первое полугодие

2 группа 3 год обучения

№	дата	Время	Форма занятий	Кол-	Тема занятий	Место	Форма	Планируемые результаты
---	------	-------	---------------	------	--------------	-------	-------	------------------------

		проведения занятий		во часов		проведения	контроль	
	сентябрь 4	14-00-16-35	беседа	3	Театры мира. Театры кукол России	Кукольный театр «Жар птица»	Теорети ческое занятие	Иметь представление о театрах мира, а так же о театрах кукол в России.
	сентябрь 7	14-00-16-35	беседа	3	Понятие об эстраде. Эстрадные жанры.	Кукольный театр «Жар птица»	Теорети ческое занятие	Иметь представление о эстраде и эстрадных жанрах
	сентябрь 10	14-00-16-35	Импровизация на заданную тему	3	Кукла на эстраде	Кукольный театр «Жар птица»	Практи ческое занятие	Н. выполнение задания помощью педагога Б. выполнения задания без помощи педагога У. самостоятельно придумывать темы для инпровизации
	сентябрь 11	14-00-16-35	Актерское мастерство, Театральное действие	3	Классификация концертных кукол. Эстрадные номера.	Кукольный театр «Жар птица»	Практи ческое занятие	Н. знать виды концертных кукол Б. выполнять мелкий ремонт концертных кукол У. изготовление концертных кукол
	сентябрь 14	14-00-16-35	Актерское мастерство, Театральное действие	3	Эстрадные номера.	Кукольный театр «Жар птица»	Практи ческое занятие	Н. исполнение ролей не требующие разучивание слов. Б. исполнение ролей второго плана
	сентябрь 17	14-00-16-35	Актерское мастерство, Театральное действие	3	Эстрадные номера.	Кукольный театр «Жар птица»	Практи ческое занятие	У. Исполнение первых ролей
	сентябрь 18	14-00-16-35	Актерское мастерство, Театральное действие	3	Эстрадные номера.	Кукольный театр «Жар птица»	Практи ческое занятие	
	сентябрь 21	14-00-16-35	Актерское мастерство, Театральное	3	Работа с текстом пьесы. Этюдный метод постановки	Кукольный театр «Жар птица»	Практи ческое занятие	Н. работа с текстом до 5

			действие					страниц. Б. работа с текстом до 8 страниц (исполнение второстепенных ролей) У. работа с текстом более 8 страниц (исполнение главных ролей)
сентябрь 24	14-00-16-35	Актерское мастерство, Театральное действие	3	Работа с текстом пьесы. Этюдный метод постановки	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие		
сентябрь 25	14-00-16-35	Актерское мастерство, Театральное действие	3	Работа с текстом пьесы. Этюдный метод постановки	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие		
сентябрь 28	14-00-16-35	Актерское мастерство, Театральное действие	3	Работа с текстом пьесы. Этюдный метод постановки	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие		
Октябрь 1	14-00-16-35	Актерское мастерство, Театральное действие	3	Работа с текстом пьесы. Этюдный метод постановки	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие		
Октябрь 2	14-00-16-35	Актерское мастерство, Театральное действие	3	Работа с текстом пьесы. Этюдный метод постановки	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие		
Октябрь 5	14-00-16-35	Актерское мастерство, Театральное действие	3	Работа с текстом пьесы. Этюдный метод постановки	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие		
Октябрь 8	14-00-16-35	Актерское мастерство, Театральное действие	3	Работа с текстом пьесы. Этюдный метод постановки	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие		
Октябрь 9	14-00-16-35	Актерское мастерство, Театральное действие	3	Работа с текстом пьесы. Этюдный метод постановки	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие		
Октябрь	14-00-16-35	Актерское	3	Работа с текстом пьесы.	Кукольный	Практи		

	12		мастерство, Театральное действие		Этюдный метод постановки	театр «Жар птица»	ческое занятие	
	Октябрь 15	14-00-16-35	Беседа	3	Основы изготовление реквизита	Кукольный театр «Жар птица»	Теорети ческое занятие	Н. уметь рисовать эскиз. Б. уметь подбирать материал по цветовой гамме, знать принципы изготовления. У. уметь изготавливать требуемый реквизит для спектакля
	Октябрь 16	14-00-16-35	Типовое занятие	3	Основы изготовление реквизита	Кукольный театр «Жар птица»	Практи ческое занятие	
	октябрь 19	14-00-16-35	Типовое занятие	3	Основы изготовление реквизита	Кукольный театр «Жар птица»	Практи ческое занятие	
	октябрь 22	14-00-16-35	Типовое занятие	3	Основы изготовление реквизита	Кукольный театр «Жар птица»	Практи ческое занятие	
	октябрь 26	14-00-16-35	Типовое занятие	3	Основы изготовление реквизита	Кукольный театр «Жар птица»	Практи ческое занятие	
	Октябрь 29	14-00-16-35	Типовое занятие	3	Основы изготовление реквизита	Кукольный театр «Жар птица»	Практи ческое занятие	
	октябрь 30	14-00-16-35	Типовое занятие	3	Основы изготовление реквизита	Кукольный театр «Жар птица»	Практи ческое занятие	
	ноябрь 2	14-00-16-35	Типовое занятие	3	Основы изготовление реквизита	Кукольный театр «Жар птица»	Практи ческое занятие	
	ноябрь 6	14-00-16-35	Типовое занятие	3	Основы изготовление реквизита	Кукольный театр «Жар птица»	Практи ческое занятие	
	Ноябрь 9	14-00-16-35	тренинги	3	Сценическая речь	Кукольный театр «Жар птица»	Практи ческое занятие	
	Ноябрь 12	14-00-16-35	тренинги	3	Сценическая речь	Кукольный театр «Жар птица»	Практи ческое занятие	Б. чтение скороговорок по ролям.

	ноябрь 13	14-00-16-35	тренинги	3	Сценическая речь	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	У. чтение скороговорок и предлагаемого текста по ролям в движении
	ноябрь 16	14-00-16-35	тренинги	3	Сценическая речь	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	
	ноябрь 19	14-00-16-35	тренинги	3	Сценическая речь	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	
	ноябрь 20	14-00-16-35	Театральное действие	3	Репетиция спектакля	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. исполнение ролей не требующие разучивание слов. Б. исполнение ролей второго плана У. Исполнение главных ролей
	ноябрь 23	14-00-16-35	Театральное действие	3	Репетиция спектакля	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	
	Ноябрь 26	14-00-16-35	Театральное действие	3	Репетиция спектакля	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	
	ноябрь 27	14-00-16-35	показ кукольных миниатюр	3	Промежуточная диагностика	Кукольный театр «Жар птица»	Наблюдение, исследование	
	ноябрь 30	14-00-16-35	Театральное действие	3	Репетиция спектакля	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	
	декабрь 3	14-00-16-35	Театральное действие	3	Репетиция спектакля	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	
	декабрь 4	14-00-16-35	Театральное действие	3	Репетиция спектакля	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	
	декабрь 7	14-00-16-35	Актерское мастерство	3	Сценическое движение	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	
	декабрь	14-00-16-35	Актерское	3	Сценическое движение	Кукольный	Практи	

	10		мастерство			театр «Жар птица»	ческое занятие	"скульптор", "кукла"
	декабрь 11	14-00-16-35	Актерское мастерство	3	Сценическое движение	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	
	декабрь 14	14-00-16-35	Актерское мастерство	3	Сценическое движение	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	
	декабрь 17	14-00-16-35	Театральное действие	3	Репетиция спектакля	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. исполнение ролей не требующие разучивание слов. Б. исполнение ролей второго плана У. Исполнение главных ролей
	декабрь 18	14-00-16-35	Театральное действие	3	Репетиция спектакля	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	
	декабрь 21	14-00-16-35	Театральное действие	3	Репетиция спектакля	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	
	декабрь 24	14-00-16-35	Театральное действие	3	Репетиция спектакля	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	
	декабрь 25	14-00-16-35	Театральное действие	3	Репетиция спектакля	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	
	январь 8	14-00-16-35	импровизация	3	Этюдный метод постановки.	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	
	январь 11	14-00-16-35	импровизация	3	Этюдный метод постановки.	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	
	январь 14	14-00-16-35	импровизация	3	Этюдный метод постановки.	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. работа с текстом до 2 страниц. Б. работа с текстом от 3-5 страниц (исполнение второстепенных ролей) У. работа с текстом более 8 страниц (исполнение главных ролей)

						птица»	занятие	страниц. Б. работа с текстом от 3-5 страниц (исполнение второстепенных ролей) У. работа с текстом более 8 страниц (исполнение главных ролей)
	январь 15	14-00-16-35	тренинг	3	Актерское мастерство	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. Упражнения на дыхание "Бегемотики"
	январь 18	14-00-16-35	тренинг	3	Актерское мастерство	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Б. Упражнения на дыхание "Пульверизатор".
	январь 21	14-00-16-35	тренинг	3	Актерское мастерство	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	У. Упражнения на дыхание "Обмотать дыханием".
	январь 22	14-00-16-35	Театральное действие	3	Репетиция спектакля	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. исполнение ролей не требующие разучивание слов. Б. исполнение ролей второго плана У. Исполнение главных ролей
	январь 25	14-00-16-35	Театральное действие	3	Репетиция спектакля	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. исполнение ролей не требующие разучивание слов. Б. исполнение ролей второго плана У. Исполнение главных ролей
	январь 28	14-00-16-35	Театральное действие	3	Репетиция спектакля	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. исполнение ролей не требующие разучивание слов.

								Б. исполнение ролей второго плана У. Исполнение главных ролей
	январь 29	14-00-16-35	Актерское мастерство	3	Сценическое движение	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. Упражнения на осанку Б. Упражнения на осанку в парах. У. Упражнения на осанку "скульптор", "кукла"
	февраль 1	14-00-16-35	Актерское мастерство	3	Сценическое движение	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. Упражнения на осанку Б. Упражнения на осанку в парах. У. Упражнения на осанку "скульптор", "кукла"
	февраль 4	14-00-16-35	Актерское мастерство	3	Сценическое движение	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. Упражнения на осанку Б. Упражнения на осанку в парах. У. Упражнения на осанку "скульптор", "кукла"
	февраль 5	14-00-16-35	Актерское мастерство	3	Сценическое движение	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. Упражнения на осанку Б. Упражнения на осанку в парах. У. Упражнения на осанку "скульптор", "кукла"
	февраль 8	14-00-16-35	Актерское мастерство	3	Сценическое движение	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. Упражнения на осанку Б. Упражнения на осанку в парах. У. Упражнения на осанку "скульптор", "кукла"
	февраль 11	14-00-16-35	Актерское мастерство	3	Сценическое движение	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. Упражнения на осанку Б. Упражнения на осанку в парах. У. Упражнения на осанку "скульптор", "кукла"
	февраль 12	14-00-16-35	импровизация	3	Этюдный метод постановки.	Кукольный театр «Жар	Практическое	Н. работа с текстом до 2

						птица»	занятие	страниц. Б. работа с текстом от 3-5 страниц (исполнение второстепенных ролей) У. работа с текстом более 8 страниц (исполнение главных ролей)
	февраль 15	14-00-16-35	импровизация	3	Этюдный метод постановки.	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. работа с текстом до 2 страниц. Б. работа с текстом от 3-5 страниц (исполнение второстепенных ролей) У. работа с текстом более 8 страниц (исполнение главных ролей)
	февраль 18	14-00-16-35	импровизация	3	Этюдный метод постановки.	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. работа с текстом до 2 страниц. Б. работа с текстом от 3-5 страниц (исполнение второстепенных ролей) У. работа с текстом более 8 страниц (исполнение главных ролей)
	февраль 19	14-00-16-35	импровизация	3	Этюдный метод постановки.	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. работа с текстом до 2 страниц. Б. работа с текстом от 3-5 страниц (исполнение

								второстепенных ролей) У. работа с текстом более 8 страниц (исполнение главных ролей)
	февраль 22	14-00-16-35	импровизация	3	Этюдный метод постановки.	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. работа с текстом до 2 страниц. Б. работа с текстом от 3-5 страниц (исполнение второстепенных ролей) У. работа с текстом более 8 страниц (исполнение главных ролей)
	февраль 25	14-00-16-35	импровизация	3	Этюдный метод постановки.	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. работа с текстом до 2 страниц. Б. работа с текстом от 3-5 страниц (исполнение второстепенных ролей) У. работа с текстом более 8 страниц (исполнение главных ролей)
	февраль 26	14-00-16-35	тренинги	3	Актерское мастерство	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. Упражнения на осанку Б. Упражнения на осанку в парах. У. Упражнения на осанку "скульптор", "кукла"
	февраль 29	14-00-16-35	тренинги	3	Актерское мастерство	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. Упражнения на осанку Б. Упражнения на осанку в парах. У. Упражнения на осанку "скульптор", "кукла"
	Март	14-00-16-35	Актерское	3	Эстрадные номера.	Кукольный	Практи	Н. исполнение ролей не

	3		мастерство, Театральное действие			театр «Жар птица»	ческое занятие	требующие разучивание слов. Б. исполнение ролей второго плана У. Исполнение первых ролей
	Март 4	14-00-16-35	Актерское мастерство, Театральное действие	3	Эстрадные номера.	Кукольный театр «Жар птица»	Практи ческое занятие	Н. исполнение ролей не требующие разучивание слов. Б. исполнение ролей второго плана У. Исполнение первых ролей
	Март 7	14-00-16-35	Актерское мастерство, Театральное действие	3	Эстрадные номера.	Кукольный театр «Жар птица»	Практи ческое занятие	Н. исполнение ролей не требующие разучивание слов. Б. исполнение ролей второго плана У. Исполнение первых ролей
	Март 10	14-00-16-35	Актерское мастерство, Театральное действие	3	Эстрадные номера.	Кукольный театр «Жар птица»	Практи ческое занятие	Н. исполнение ролей не требующие разучивание слов. Б. исполнение ролей второго плана У. Исполнение первых ролей
	Март 11	14-00-16-35	Тренинги	3	Дыхательные упражнения	Кукольный театр «Жар птица»	Практи ческое занятие	Выполнять комплекс дыхательных упражнений
	Март 14	14-00-16-35	Тренинги	3	Дыхательные упражнения	Кукольный театр «Жар птица»	Практи ческое занятие	Выполнять комплекс дыхательных упражнений
	Март 17	14-00-16-35	Тренинги	3	Дыхательные упражнения	Кукольный театр «Жар птица»	Практи ческое занятие	Выполнять комплекс дыхательных упражнений

	Март 18	14-00-16-35	Тренинги	3	Дыхательные упражнения	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Выполнять комплекс дыхательных упражнений
	Март 21	14-00-16-35		3		Кукольный театр «Жар птица»		
	Март 24	14-00-16-35		3		Кукольный театр «Жар птица»		
	Март 25	14-00-16-35	Театральное действие	3	Участие в конкурсе "Золотые крылья"	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	
	Март 28	14-00-16-35	Актерское мастерство	3	Сценическое движение	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. Упражнения на осанку Б. Упражнения на осанку в парах. У. Упражнения на осанку "марионетка", "замок и ключ"
	Март 31	14-00-16-35	Актерское мастерство	3	Сценическое движение	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. Упражнения на осанку Б. Упражнения на осанку в парах. У. Упражнения на осанку "марионетка", "замок и ключ"
	Апрель 1	14-00-16-35	Актерское мастерство	3	Сценическое движение	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. Упражнения на осанку Б. Упражнения на осанку в парах. У. Упражнения на осанку "марионетка", "замок и ключ"
	Апрель 4	14-00-16-35	Актерское мастерство	3	Сценическое движение	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. Упражнения на осанку Б. Упражнения на осанку в парах. У. Упражнения на осанку

								"марионетка", "замок и ключ"
	Апрель 7	14-00-16-35	Актерское мастерство	3	Сценическое движение	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. Упражнения на осанку Б. Упражнения на осанку в парах. У. Упражнения на осанку "марионетка", "замок и ключ"
	Апрель 8	14-00-16-35	Практическая работа на ширме.	3	Репетиция спектакля	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. исполнение ролей не требующие разучивание слов. Б. исполнение ролей второго плана У. Исполнение главных ролей
	Апрель 11	14-00-16-35	Практическая работа на ширме.	3	Репетиция спектакля	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. исполнение ролей не требующие разучивание слов. Б. исполнение ролей второго плана У. Исполнение главных ролей
	Апрель 14	14-00-16-35	Практическая работа на ширме.	3	Репетиция спектакля	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. исполнение ролей не требующие разучивание слов. Б. исполнение ролей второго плана У. Исполнение главных ролей
	Апрель 15	14-00-16-35	Практическая работа на ширме.	3	Репетиция спектакля	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. исполнение ролей не требующие разучивание слов. Б. исполнение ролей

								второго плана У. Исполнение главных ролей
	Апрель 18	14-00-16-35	Практическая работа на ширме.	3	Репетиция спектакля	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. исполнение ролей не требующие разучивание слов. Б. исполнение ролей второго плана У. Исполнение главных ролей
	Апрель 21	14-00-16-35	Практическая работа на ширме.	3	Репетиция спектакля	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. исполнение ролей не требующие разучивание слов. Б. исполнение ролей второго плана У. Исполнение главных ролей
	Апрель 22	14-00-16-35	Практическая работа на ширме.	3	Репетиция спектакля	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. исполнение ролей не требующие разучивание слов. Б. исполнение ролей второго плана У. Исполнение главных ролей
	Апрель 25	14-00-16-35	Практическая работа на ширме.	3	Репетиция спектакля	Кукольный театр «Жар птица»	Практическое занятие	Н. исполнение ролей не требующие разучивание слов. Б. исполнение ролей второго плана У. Исполнение главных ролей

	Апрель 28	14-00-16-35	Практическая работа на ширме.	3	Репетиция спектакля	Кукольный театр «Жар птица»	Практи ческое занятие	Н. исполнение ролей не требующие разучивание слов. Б. исполнение ролей второго плана У. Исполнение главных ролей
	Апрель 29	14-00-16-35	Практическая работа на ширме.	3	Репетиция спектакля	Кукольный театр «Жар птица»	Практи ческое занятие	Н. исполнение ролей не требующие разучивание слов. Б. исполнение ролей второго плана У. Исполнение главных ролей
	Май 2	14-00-16-35	тренинги	3	Актерское мастерство	Кукольный театр «Жар птица»	Практи ческое занятие	Н. Упражнения на осанку Б. Упражнения на осанку в парах. У. Упражнения на осанку "скульптор", "кукла"
	Май 5	14-00-16-35	тренинги	3	Актерское мастерство	Кукольный театр «Жар птица»	Практи ческое занятие	Н. Упражнения на осанку Б. Упражнения на осанку в парах. У. Упражнения на осанку "скульптор", "кукла"
	Май 6	14-00-16-35	тренинги	3	Актерское мастерство	Кукольный театр «Жар птица»	Практи ческое занятие	Н. Упражнения на осанку Б. Упражнения на осанку в парах. У. Упражнения на осанку "скульптор", "кукла"
	Май 12	14-00-16-35	тренинги	3	Актерское мастерство	Кукольный театр «Жар	Практи ческое	Н. Упражнения на осанку Б. Упражнения на осанку

						птица»	занятие	в парах. У. Упражнения на осанку "скульптор", "кукла"
	Май 13	14-00-16-35	Практическая работа на ширме.	3	Принципы работы на ширме	Кукольный театр «Жар птица»	Практи ческое занятие	Н. знать принципы управления куклы Б. управлять куклой на ширме У. работать с куклой на ширме по тексту.
	Май 16	14-00-16-35	Практическая работа на ширме.	3	Принципы работы на ширме	Кукольный театр «Жар птица»	Практи ческое занятие	Н. знать принципы управления куклы Б. управлять куклой на ширме У. работать с куклой на ширме по тексту.
	Май 19	14-00-16-35	Практическая работа на ширме.	3	Принципы работы на ширме	Кукольный театр «Жар птица»	Практи ческое занятие	Н. знать принципы управления куклы Б. управлять куклой на ширме У. работать с куклой на ширме по тексту.
	Май 20	14-00-16-35	Практическая работа на ширме.	3	Принципы работы на ширме	Кукольный театр «Жар птица»	Практи ческое занятие	Н. знать принципы управления куклы Б. управлять куклой на ширме У. работать с куклой на ширме по тексту.
	Май 23	14-00-16-35	Практическая работа на ширме.	3	Принципы работы на ширме	Кукольный театр «Жар птица»	Практи ческое занятие	Н. знать принципы управления куклы Б. управлять куклой на ширме

								У. работать с куклой на ширме по тексту.
				324				

## План воспитательной работы

№	дата	мероприятие
1	Сентябрь-октябрь	Областной фестиваль детских самодеятельных театральных коллективов «ГримМаски»
2	Октябрь	Поздравление летних и осенних именинников, чаепитие
3	ноябрь	МК "Вместе с мамой", чаепитие, показ спектакля для мам
4	Декабрь	Новогодняя игра " Поле чудес"
5	январь	Конкурс театральных коллективов "Театральная реальность"
6	февраль	Отборочный тур районного фестиваля театральных коллективов "Золотые крылья"
7	февраль	Поздравление зимних именинников, чаепитие
8	март	районный фестиваль театральных коллективов "Золотые крылья"
9	апрель	Поздравление весенних именинников, чаепитие
10	Май	Фестиваль театральных коллективов "Майский жук" ТЮЗ
11	Май	Игровая программа "Ура каникулы", чаепитие

**Входящая диагностика для детей первого года обучения.**

**Сроки проведения: сентябрь.**

Вопросы для собеседования с ребенком.

- 1 Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
- 2 Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
- 3 Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?
- 4 Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
- 5 Любишь ли ты играть в «театр»?
- 6 В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?
- 7 Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
- 8 Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
- 9 Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
- 10 Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
- 11 Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
- 12 Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
- 13 В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Ответы анализируются с точки зрения представления о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности, интерес ребенка к той или иной позиции в театральной игре и обоснования данного выбора.

**Промежуточная диагностика результатов освоения программы.**

**Сроки проведения декабрь.**

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

**Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:**

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура;
- навыки кукловождения;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности;

**Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:**

- поведенческая активность;
- коммуникативно- речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;

- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Промежуточная диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

### **Механизм оценки получаемых результатов**

Акцент в организации театрализованной деятельности делается на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия и на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

## **1. Основы театральной культуры.**

**Высокий уровень** – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

**Средний уровень** – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

**Низкий уровень** – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

## **2. Речевая культура.**

**Высокий уровень** – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

**Средний уровень** – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

**Низкий уровень** – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

## **3. Эмоционально-образное развитие.**

**Высокий уровень** – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

**Средний уровень** – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

**Низкий уровень** – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

## **4. Навыки кукловодства.**

**Высокий уровень** – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

**Средний уровень** – 2 балла: использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.

**Низкий уровень** – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловодства.

## **5. Основы коллективной творческой деятельности.**

**Высокий уровень** – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

**Средний уровень** – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

**Низкий уровень** – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

### Педагогическая оценка развития навыков театрализованной деятельности

№	ФИО ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие		Навыки кукловождения		Основы коллективной творческой деятельности		итог
		Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	
1												
2												
3												
4												
5												
6												

#### Итоговая диагностика для детей 2 -3 года обучение:

Выступление со спектаклем на районном фестивале «Театральные веснушки».

Сроки проведения апрель-май.

**Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи**

1. Нашей Юле купили юлу, Юля играла с юлой на полу.
2. Шесть мышат в камышах шуршат.
3. Баран Буян залез в бурьян.
4. Наш Полкан попал в капкан.
5. Бобры для бобрят добры.
6. Кричал Архип, Архип охрип. Не надо Архипу кричать до хрипу.
7. Около кола колокола.
8. Съел Слава сало, да сала было мало.
9. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
10. Кукушка кукушонку купила капюшон.  
Надел кукушонок капюшон: как в капюшоне он смешон!
11. Маленькая болтунья  
Молоко болтала, болтала,  
Да не выболтала.
12. Горихвостка, горихвосточка,  
Выгорихвостила горихвостят.
13. Хитрую сороку  
Поймать морока.  
А сорок сорок —  
Сорок морок.
14. У Кондрата куртка коротковата.
15. Влас у нас, а Афанас у вас.
16. Скрепи скрепки крестиком.
17. Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.
18. Верзила Вавила весело ворочал вилы.
19. Фофанова фуфайка Фефеле впору.
20. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

21. Злое зелье не уйдёт в землю.

22. На дворе — трава,  
На траве — дрова.

23. Из кузова в кузов сгружали арбузы.

24. Купила Марусе бусы бабуся,  
На рынке споткнулась бабуся о гуся.  
Не будет подарка у внучки Маруси —  
Все бусы склевали по бусинке гуси.

25. Бык тупогуб, тупогубенький бычок.

У бела быка губа была тупа.

26. Поезд мчится, скрежеща:  
«Же-ча-ща, же-ча-ща!»

27. В шалаше шуршит шелками  
Жёлтый дервиш из Алжира  
И, жонглируя ножами,  
Штуку кушает инжира.

28. От топота копыт  
Пыль по полю летит.

30. Звенит земля от золотого зноя.

31. У нас на дворе погода размокропогодилась.

32. Щетина у чушки, чешуя у щучки.

**Техника выполнения упражнений для развития речевого дыхания:**

воздух набирать через нос

плечи не поднимать

вдох должен быть мягким и коротким, выдох – длительным, спокойным и плавным.

необходимо следить, за тем, чтобы не надувались щеки (для начала их можно придерживать руками)

нельзя много раз подряд повторять упражнения, так как это может привести к головокружению

Формировать навык владения дыханием и голосом я предлагаю с помощью следующих упражнений:

**Упражнения для развития речевого дыхания:**

“Разминка”.

вдох носом, выдох через рот;  
вдох, задержка дыхания, выдох;  
вдох, выдох по порциям

"Футбол".



Скатать ватный шарик и поставить два кубика в качестве ворот. Ребенок должен, дунув на шарик, загнать его в ворота.

"Ветряная мельница".



Ребенок дует на лопасти игрушки-вертушки или мельницы из песочного набора.

"Снегопад".



Сделать снежинки из ваты (рыхлые комочки). Объяснить ребенку, что такое снегопад и предложить ребенку сдувать "снежинки" с ладони.

"Листопад".



Вырезать из цветной бумаги различные осенние листья и объяснить ребенку, что такое листопад. Предложить ребенку подуть на листья, так, чтобы они полетели. Попутно можно рассказать, какие листочки с какого дерева упали.

- Положите листочки на ладошку. Сделали вдох носиком, выдох ротиком.

(дети начинают дуть на листики спокойно, продолжительно под музыку)

"Бабочка".



Вырезать из бумаги бабочек и подвесить их на нитках. Предложить ребенку подуть на бабочку так, чтобы она полетела (при этом следить, чтобы ребенок сделал длительный плавный выдох).

"Кораблик".



Дуть плавно и длительно на бумажный кораблик.

"Одуванчик".

Предложите ребенку подуть на отцветший одуванчик (следите за правильностью выдоха).

"Шторм в стакане".



Предложите ребенку подуть через соломинку в стакан с водой (нужно следить, чтобы щеки не надувались, а губы были неподвижными).

Задуйте свечу.



Сделайте глубокий вдох и разом выдохните весь воздух. Задуйте одну большую свечу.



Представьте, что на руке стоит три маленьких свечки. Сделайте глубокий вдох и выдохните тремя пропорциями. Задуйте каждую свечу.

Представьте, что перед вами большой именинный пирог. На нем много маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь задуть как можно больше маленьких свечек, сделав максимальное количество коротких выдохов.

Обрызгайте белье водой (в один прием, три, пять).

Глубокий вдох и имитация разбрызгивания воды на белье.

Произнесение большинства звуков русского языка требует направленной воздушной струи, выработка которой проводится одновременно с артикуляционной гимнастикой, так как в формировании воздушной струи активное участие принимают щеки, губы, язык. Мы говорим на выдохе, любое нарушение этого правила приводит к искажению звучащей речи, поэтому работа над речевым дыханием очень важна.

### **Артикуляционная гимнастика**

Для того чтобы звукопроизношение было чистым, нужны сильные, упругие и подвижные органы речи - язык, губы, мягкое небо. Так как все речевые органы состоят из мышц, то, следовательно, они поддаются тренировке. Точность, сила и дифференцированность движений этих органов развиваются у ребенка постепенно, в процессе речевой деятельности. Гимнастика, направленная на развитие органов речи, называется артикуляционной. Цель артикуляционной гимнастики - выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Проводить артикуляционную гимнастику нужно регулярно, на каждом уроке обучения грамоте, письма (а так же и других предметах), чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше ее делать 3-4 раза в день по 3-5 минут. Не следует предлагать детям больше 2-3 упражнений за раз.

Сначала упражнения выполняются в медленном темпе перед зеркалом, то есть для достижения конечного результата используется зрительный контроль. После того как ребенок научится выполнять движение, зеркало можно убрать, функции контроля возьмут на себя его собственные ощущения.

При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.

### **Упражнения для развития мышц речевого аппарата.**

#### **ЗАРЯДКА ДЛЯ ЯЗЫЧКА**

*(тренировка артикуляционного аппарата)*

Учитель стоит напротив детей, произносит соответствующие слова, дети выполняют описанные действия. Ученики сначала смотрят, затем повторяют.

Поголудть язык собрался:  
(открыть рот)

Он умылся,  
(кончиком языка быстро провести по верхним зубам)

Причесался,  
(несколько раз провести языком между верхними и нижними зубами, высунуть вперед и обратно спрятать)

На прохожих оглянулся,  
(провести языком по губам – “облизнуться”)

Вправо, влево повернулся,  
(повернуть язык в указанную сторону)

Вниз упал, наверх полез,  
(опустить язык вниз и поднять вверх)

Раз - и в ротике исчез.  
(спрятать язык во рту)

**Артикуляционная гимнастика (для формирования движения губ) можно перед индивидуальными зеркалами:**

Лягушка. Удерживание губ в улыбке, как бы беззвучно произнося звук и. Передние верхние и нижние зубы обнажены.

*Тянуть губы прямо к ушкам очень нравится лягушкам.  
Улыбаются, смеются, а глаза у них, как блюдца.  
Как веселые лягушки тянем губки прямо к ушкам.  
Потянули - перестали. И нисколько не устали!*

Слон. Вытягивание губ вперед трубочкой, как бы беззвучно произнося звук у.

*Подражаю я слону -  
Губы хоботом тяну.  
А теперь их отпускаю  
И на место возвращаю.*

Лягушка-слон. Чередование положений губ: в улыбке - трубочкой. Упражнение выполняется ритмично, под счёт.

*Свои губы прямо к ушкам растяну я, как лягушка.  
А теперь слонёнок я, хоботок есть у меня.*

Рыбка. Спокойное широкое открывание и закрывание рта. Упражнение выполняется ритмично, под счёт.

Качели. Рот широко открыт, губы в улыбке. Ритмично меняем положение языка: 1) кончик языка за верхними резцами; 2) кончик языка за нижними резцами. Двигается только язык, а не подбородок!

*На качелях я качаюсь вверх, вниз, вверх, вниз.  
И всё выше поднимаюсь вверх, вниз, вверх, вниз.*

Часики. Рот приоткрыт, губы растянуты в улыбке. Кончик языка поочередно касается то левого, то правого угла рта. Упражнение выполняется ритмично, под счёт. Подбородок не двигается!

*Тик-так, тик-так, ходят часики вот так.*

Лопаточка. Рот приоткрыт, губы растянуты в улыбке. Широкий, расслабленный язык лежит на нижней губе. Такое положение удерживается 5-10 сек. Если язычок не хочет расслабиться, можно похлопать его верхней губой, произнося при этом: пя-пя-пя.

*Язычок широкий, гладкий, получается лопатка.  
И при этом я считаю: раз, два, три, четыре, пять...*

Иголочка. Рот приоткрыт, губы растянуты в улыбке. Высунуть изо рта узкий, напряжённый язык. Удерживать 5-10 сек.

*Язычок вперёд тяну, подойдёшь и уколю.  
И опять буду считать: раз, два, три, четыре, пять...*

Лопаточка-иглолочка. Чередование положений языка: широкий-узкий. Упражнение выполняется ритмично, под счёт.

*Язык лопаточкой лежит и нисколько не дрожит.  
Язык иглолочкой потом и потянем остриём.*

Горка. Рот широко открыт, губы слегка в улыбке. Кончик языка упирается в нижние зубы, спинка языка выгнута дугой. Удерживать 5-10 сек. Затем верхние передние зубы с лёгким нажимом проводят по спинке языка от середины к кончику.

*Спинка язычка сейчас станет горочкой у нас.  
Ну-ка, горка, поднимись! Мы помчимся с горки вниз.  
Скатываются зубки с горочки.*

В процессе выполнения гимнастики важно помнить о создании положительного эмоционального настроения у ребенка. Нельзя говорить ему, что он делает упражнение неверно, - это может привести к отказу выполнять движение. Лучше покажите ребенку его достижения ("Видишь, язык уже научился быть широким"), подбодрить ("Ничего, твой язычок обязательно научится подниматься кверху").

### **Пальчиковая зарядка.**

Одновременно ведется работа по развитию мелкой моторики рук.

Необходимость развития моторики рук, обусловлена тесным взаимодействием в развитии ручной и речевой моторики. Речевые области мозга формируются под влиянием

импульсов, поступающих от пальцев рук в процессе их движения. Совершенствование ручной моторики способствует активизации моторных речевых зон головного мозга и, вследствие этого – развитию моторной функции речи. Помимо специальных упражнений это могут быть настольные игры “Мозаика”, “Конструктор”, выполнение аппликаций, различные игры с пальчиками.

В период обучения грамоте включаются различные виды упражнений на развитие ловкости, точности, координации, синхронности движений пальцев рук, а так же различные массажи. Я предлагаю интересный массаж для пальцев рук. Особый интерес массажные упражнения вызывают у детей, если их выполнение сочетается с проговариванием коротких стихотворений и рифмовок.

### **Массаж пальцев.**

Дети растирают каждый палец левой руки указательным и средним пальцами правой, сопровождая манипуляции словами:

*Без пальто гулял глупышка,  
И замерз он как ледышка.  
Чтобы пальчик отогреть,  
Будем мы его тереть.*

Затем тоже самое проделывают с пальцами правой руки со словами:

*Жил на свете Аладдин,  
У него был в лампе джинн.  
Чтоб позвать наружу джинна,  
Трем мы лампу Аладдина.*

### **Гимнастика для пальцев с использованием карандашей.**

Дети перекатывают между двух ладоней два карандаша, сопровождая действия словами:

*Карандаш в руке катаю,  
Между пальчиков верчу.  
Неприменно каждый пальчик  
Быть послушным научу.*

Кинезиологические упражнения (на развитие межполушарного взаимодействия).

### **“Ладонь – кулак”**

Руки положить на стол:

- а) ладони прижаты к столу;
- б) одновременно сжать оба кулачка (позиция “кулак – кулак”);
- в) разжать пальцы одной руки и прижать ее к столу (позиция “ладонь – кулак”).

*Хочешь? Тоже делай так:  
То ладонь, то кулак.*

### **“Колечко”**

Большой палец правой руки поочередно соединяются в кольцо с каждым пальцем. Затем то же левой рукой. Затем одновременно обеими руками.

*Выйду на крылечко,  
Вынесу колечко.  
Я его вместо игрушки  
Подарить хочу Валюшке.*

Такой массаж будет стимулировать речевое развитие ребенка, способствовать овладению тонкими движениями пальцев, улучшат кровоснабжение пальцев рук.

Речевая разминка на уроках способствует как подготовке учащихся к говорению, так и совершенствованию их навыков владения своим речевым аппаратом.

Упражнения по технике речи необходимы всем учащимся: одним эти упражнения помогают исправлять недостатки речи, другим – не терять приобретенные ранее навыки, и всем – позволяют настроиться на урок и подготовить речевой аппарат к говорению.

И надо помнить, что на первом году обучения подготавливается почва для формирования языковой компетенции ребенка, и как мы эту почву подготовим, то потом на ней и вырастет.

## СЛОВАРЬ КУКОЛЬНИКА

**Авансцена** — передняя часть сцены.

**Антракт** — промежуток между действиями спектакля.

**Батлейка** — белорусское народное кукольное представление, сходное по типу с вертепом и шопкой. В её репертуар наряду с историей, рассказывающей о рождении Христа, входили народные пьесы («Царь Максимилиан») и короткие интермедии («Вольский — кузнец польский», «Корчмарь Берек» и др.).

**Бутафория** — предметы и украшения, имитирующие подлинные в сценической обстановке.

**Вага** — особая конструкция, к которой крепятся нити для управления марионеточной куклой. Она бывает горизонтальной (для марионеток-животных) и вертикальной.

**Вертеп** (старославян. и древнерусс. — пещера) — переносный театр кукол, в котором разыгрываются представления религиозного характера, связанные с легендой о рождении Христа. Обычно имеет строение в два этажа. На верхнем разыгрываются библейские сюжеты, на нижнем — светские (бытовые, комедийные, порой — социальные). Вертепные куклы передвигаются по прорезям в полу сцены.

**Гапит** — трость, на которую насажена головка тростевой куклы. Гапит, снабженный простейшей механикой, позволяет поворачивать и наклонять головку. Возможен вариант крепления к гапиту ниток, управляющих глазами и ртом куклы.

**Гансвурст** (с нем. — «Ганс-колбаса») — герой немецкого народного драматического театра и театра кукол. Появившись в XVI веке, Гансвурст уже через два столетия уступил место новому национальному герою Касперле, который унаследовал некоторые черты его характера.

**Гиньоль** — персонаж французского театра кукол. Родился в Лионе в начале XIX века. Сюжеты сенок, в которых он участвовал, были заимствованы из жизни ткачей города. Все возрастающая популярность Гиньоля в народных кругах вытеснила старого Полишинеля. До сих пор французские кукольные представления носят его имя, а самому народному любимцу в Лионе сооружен памятник.

**Грядка** — верхний передний край (или план) ширмы.

**Даланг** — актер яванского театра кукол. В его задачу входит только кукловождение, а текст произносит находящийся рядом чтец.

**Декорации** (от латин. — украшение) — художественное оформление действия на ширме или театральной сцене.

**Дубль** — подменная кукла, копирующая своим внешним видом основную и заменяющая её в случае необходимо сти при решении особых сценических задач,

**Задник** — расписной или гладкий фон на заднем плане ширмы или сцены.

**Зеркало сцены** — плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и порталальной аркой.

**Карагез** (с турец. — «черный глаз») — герой турецкого теневого театра кукол. Славился своими шутками и неприязнью к «власть имущим».

**Котурны** — в театре кукол небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные башмаки на толстой подошве. Они используются в том случае, когда рост актера-кукольника не позволяет ему держать куклу на уровне воображаемого пола ширмы  
**Кулисы** — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

**Матей Копецкий** (1762-1847 гг.) — чешский народный кукольник, создатель знаменитого театра и его героя Кашпарека, для которого им написано более 60 пьес. На могиле Матея Копецкого поставлен памятник из белого мрамора, на котором актер изображен со своей куклой. Сам знаменитый Кашпарек хранится в Национальном музее Праги.

**Марионетка** — низовая кукла, управляемая с помощью нитей. Она требует особого устройства сцены и ваги.

**Мизансцена** — определенное расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.

**Мимирующая кукла** — кукла из мягких материалов с подвижным выражением лица. Пальцы актера находятся непосредственно в голове куклы и управляют ее ртом, глазами и носом.

**Монолог** — речь одного лица, мысли вслух.

**Образцов Сергей Владимирович** (1901-1992 гг.) — знаменитый кукольный актер и режиссер, создатель собственного оригинального театра кукол. Многие его спектакли стали хрестоматийными: «Каштанка» (по А. П. Чехову), сказки «По щучьему велению», «Волшебная лампа Алладина» и др. А спектакли Б.Штока «Божественная комедия», «Говорит и показывает ГЦТК...» и «Необыкновенный концерт» признаны мировой классикой.

**Олеарий** — немецкий путешественник, посетивший Россию и оставивший «Подробное описание путешествия голштинского посольства в Московию и Персию...» (1647 г.). С именем Олеария связано первое документальное упоминание о кукольном представлении на Руси, а в самой книге есть рисунок, изображающий кукольника с Петрушкой, датированный 1636 годом.

**Падуга** — горизонтальная часть декоративного оформления сцены. Представляет собой полосу ткани, подвешенную на штанге или тросе.

**Пантомима** — выразительные движения телом, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

**Панч** — популярный герой английского театра кукол, снискавший славу хулигана и драчуна. Панчу неизменно сопутствует жена Джуди. Их представления — образец английского юмора и злой социальной сатиры — пользовались в Англии огромным успехом и сохранились до сих пор.

**Папье-маше** — наиболее распространенный способ изготовления кукольных голов, представляющий собой оклеивание бумагой по глиняному слепку снаружи или гипсовой форме изнутри.

**Парик** — накладные волосы.

**Партер** — места для зрителей ниже уровня сцены.

**Патронка** — картонная трубочка, которая вклеивается в шею и руки перчаточной куклы. Она позволяет «подогнать» руку и голову персонажа к размерам пальцев актера.

**Передник ширмы (или фартук)** — матерчатая занавеска, закрывающая конструкцию ширмы со стороны зрителя. В отличие от обтяжки, которая прикрепляется к рамке ширмы наглухо, передник просто подвешивается. Применяется при различных устройствах разборных ширм.

**Перчаточная кукла** — кукла, которая имеет вид трехпалой перчатки для управления головой и реками куклы.

**Петрушка** — любимый герой скоморохов, удалой смельчак и задира, в любой ситуации сохранявший чувство юмора и оптимизм. Как внешний вид куклы (длинный нос, колпачок с кисточкой), так и сценки, которые он разыгрывал, почти не подвергались изменениям на протяжении столетий. В кукольных представлениях: вместе с Петрушкой принимали участие различные персонажи: цыган, лекарь, квартальный, капрал и др. Любопытно, что некоторые эпизоды в представлениях Петрушки перекликаются с кукольными представлениями других стран.

**Пищик** — специальное приспособление, которым пользовались актеры-петрушечники.

**Полишинель** — герой французского театра кукол середины XVIII века, пришедший из Италии. По своему характеру Полишинель весельчак и немного циник.

**Пониженный план** — окно или прорезь на основной ширме, находящиеся ниже основной грядки. Используется для показа контрастных сцен с «живым» актером или сюрпризных моментов.

**Портал (портальная арка)** — плоскость, ограничивающая в виде рамки «зеркало» сцены с боков и сверху.

**Пульчинелла** — популярный комический герой неаполитанской комедии «дель арте». Наиболее приметная черта — черная маска.

**Реквизит** — подлинные и бутафорские вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля.

**Ремарка** — пояснение автора на страницах пьесы, которое определяет место и обстановку действия, указывает на поведение и настроение персонажа в тех или иных обстоятельствах спектакля.

**Репетиция** — повторение, предваряющее показ спектакля.

**Репертуар** — пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 284904154893307766464458434654888258361777585635

Владелец Кротова Наталья Анатольевна

Действителен с 03.09.2024 по 03.09.2025