

Муниципальное казенное учреждение Управление образования Администрации
Первомайского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования для детей»
Первомайского района Томской области

Принята
На заседании методического совета
От 30.08. 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО « ЦДОД»
Н.А. Кротова
№ 69-О от 02.09.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ШКОЛЬНЫЙ МЕДИАЦЕНТР ОК-ТВ»

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст учащихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Попова Марина Романовна,
педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный медиациентр ОК-тв» разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. №145-ФЗ, от 06.04.2015 г. №68 – ФЗ, от 19.12.2016 г. от 26.07.2019 г. N 232-ФЗ).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);
- Устава МБОУ Торбеевской ООШ.

Актуальность программы. Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные информационные технологии - должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и скачивания тем для рефератов из Интернета.

Наше время – время активных, предприимчивых, деловых людей. В стране созданы предпосылки для развития творческой инициативы, открыт широкий простор для выражения различных мнений, убеждений, оценок. Все это требует развития коммуникативных возможностей человека. Научиться жить и работать в быстро изменяющемся мире, обучить этому своих учеников - основная задача школы.

Наиболее оптимальной формой организации деятельности является создание школьного медиациентра, где проходит изучение всей совокупности средств массовой коммуникации и овладение разносторонними процессами социального взаимодействия. Здесь отрабатывается авторская позиция ученика, возможность её корректировки в общепринятой культурной норме, создание условий для информационно-нравственной компетенции учащихся, самоутверждения и становления личностной зрелости подростка. Школьный медиациентр — это возможность максимального раскрытия творческого потенциала ребенка. Работа над созданием медиапродукта позволяет проявить себя, попробовать свои силы в разных видах деятельности – от гуманитарной до технической. И показать публично результаты своей работы.

Важная особенность работы состоит в том, что она является коллективной социально-значимой деятельностью. Трансляция с мероприятия, новостной блок, тематические видеоролики, статья могут быть подготовлены только общими усилиями творческого коллектива. От этого зависит и успех, и зрительское внимание. Но, с другой

стороны, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, участвующего в работе школьного медиацентра:

- жизненный опыт, необходимый для успешного усвоения предлагаемых знаний: занятия в кружках и секциях, взаимоотношения в семье, уровень воспитанности.

- психологические особенности конкретного ребенка: умение общаться со сверстниками, стремление к самостоятельности, «взрослой» жизни, самоутверждению, повышенная эмоциональность, застенчивость, чувствительность к оценке своих действий. Учитываются умственное развитие ребенка, его поведение.

- потенциальную потребность в творческом самовыражении: стремление заслужить уважение сверстников, учителей, родителей, самопознание, любознательность, проявление интереса к новым видам деятельности.

Отличительные особенности программы состоят в использовании современных методик и технологий, возможности более углубленного изучения гуманитарных и технических наук, овладение новыми информационными компетенциями. Создание интерактивного виртуального образовательного поля позволяет расширять и дополнять учебную программу - это еще одна отличительная особенность данной программы. А также, ее содержание рассчитано на детей, не имеющих опыта работы в детских и подростковых масс-медиа, и носит ознакомительный характер.

Цель программы: создание условий для развития творческих и интеллектуальных способностей личности посредством овладения технологиями средств массовой информации.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Организовать деятельность школьного медиацентра - одного из инструментов воспитательного воздействия для успешной социализации обучающихся.

2. Привить детям и подросткам интерес к таким профессиям как журналист, корреспондент, дизайнер, корректор, а также фоторепортёр, видеооператор, режиссёр, режиссёр монтажа и др.

3. Научить создавать собственные проекты на основе полученных знаний.

4. Обучать детей умению выражать свои мысли чётко и грамотно, ответственно и критически анализировать содержание сообщений.

5. Создать живую, активно работающую информационную среду.

Развивающие:

1. Способствовать повышению работоспособности учащихся.

2. Развивать и стимулировать активность учащихся, их творческие способности.

Воспитывающие:

1. Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;

2. Научить детей работать в группе, обсуждать различные вопросы, работать с различными источниками информации.

3. Воспитывать дисциплинированность.

4. Способствовать работе в коллективе, подчинять свои действия интересам коллектива в достижении общей цели.

Адресат программы: на программу зачисляются обучающиеся в возрасте 11-17 лет, независимо от их одаренности, способностей и подготовленности, не имеющие медицинских противопоказаний и нацеленных на овладение комплексом медиа навыков по созданию медиаконтента, основами журналистики и медиаграмотности для саморазвития и личностного роста. Для зачисления необходимы следующие документы: – заявление родителей (законных представителей); медицинская справка о состоянии здоровья ребенка, выданная лечебным учреждением по месту жительства, либо медицинским работником образовательной организации на основании ежегодного медицинского обследования, обучающимся основной медицинской группы здоровья; учебные группы формируются из количества не более 15 человек; при комплектовании в

рамках одной учебной группы рекомендуется объединять обучающихся не более трех смежных возрастов.

Объем программы. Программа рассчитана на 1 год (34 учебных недель)- 144 часа.

Режим занятий - 2 раз в неделю по 2 часа. Занятие состоит из двух частей. Между занятиями проводится перерыв. Уровень программы – ознакомительный. Форма организации образовательного процесса – групповая. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Форма обучения - очная. При очной форме занятия проводятся в помещении школы. Группа обучающихся работает под руководством педагога. Роль педагога заключается в организации индивидуальной и коллективной работы обучающихся с обязательной фиксацией результатов, в анализе, оценке, рецензировании учебной деятельности школьников. Содержательная часть обучения в очной форме опирается на учебные материалы программы. Время работы непосредственно за монитором подростков – не более 25 минут. Остальное время отводится для других форм работы.

Учебный план (нагрузка 4 часа в неделю)

| № | Название разделов, тем | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|-----------|---|------------------|-------------|----------|--|
| | | Всего | в том числе | | |
| | | | теория | практика | |
| 1. | Введение в журналистику | 16 | | | |
| 1.1. | Вводное занятие. Входной контроль | 2 | - | 1 | Инструктаж по ТБ. Тестирование |
| 1.2. | Основы радио | 4 | 1 | 3 | Текущий контроль. Наблюдение. |
| 1.3. | Печатные издания | 4 | 2 | 2 | Тестовое задание. Анализ выполненных творческих работ |
| 1.4. | Тележурналистика | 6 | 2 | 4 | Участие в профильных медиаконкурсах и фестивалях |
| 2. | Техника речи. Актерское мастерство | 24 | | | |
| 2.1. | Культура речи | 6 | 2 | 4 | Текущий контроль. Наблюдение. Тестовое задание. Анализ выполненных творческих работ Участие в профильных медиаконкурсах и фестивалях |
| 2.2. | Постановка голоса | 6 | 2 | 4 | |
| 2.3. | Дикция | 4 | 2 | 2 | |
| 2.4. | Сценическое внимание | 4 | 2 | 2 | |
| 2.5. | Упражнения на актерское мастерство | 4 | 2 | 2 | |
| 3. | Интервью | 24 | | | |

| | | | | | |
|-----------|--|------------|----------|----------|--|
| 3.1. | Виды интервью | 8 | 4 | 4 | Текущий контроль. Наблюдение. Тестовое задание. Анализ выполненных творческих работ Участие в профильных медиаконкурсах и фестивалях |
| 3.2. | Структура интервью | 8 | 4 | 4 | |
| 3.3. | Стендап | 6 | 2 | 4 | |
| 3.4. | Промежуточная аттестация | 2 | - | 2 | |
| 4. | Новости | 24 | | | |
| 4.1. | Телевизионный репортаж | 6 | 3 | 3 | Текущий контроль. Наблюдение. Тестовое задание. Анализ выполненных творческих работ Участие в профильных медиаконкурсах и фестивалях |
| 4.2. | Стиль и отбор новостей | 6 | 3 | 3 | |
| 4.3. | Ведение в кадре | 6 | 3 | 3 | |
| 4.4. | Телевизионный мейкап | 6 | 2 | 4 | |
| 5. | Операторское мастерство | 26 | | | |
| 5.1. | Ракурс | 4 | 1 | 3 | Текущий контроль. Наблюдение. Тестовое задание. Анализ выполненных творческих работ Участие в профильных медиаконкурсах и фестивалях |
| 5.2. | План | 4 | 2 | 2 | |
| 5.3. | Работа с камерой | 6 | 2 | 4 | |
| 5.4. | Композиция, свет, цвет | 6 | 2 | 4 | |
| 5.5. | Репортажная и портретная фотография | 6 | 2 | 4 | |
| 6. | Монтаж и обработка | 26 | | | |
| 6.1. | Основы видеомонтажа | 6 | 2 | 4 | Текущий контроль. Наблюдение. Тестовое задание. Анализ выполненных творческих работ Участие в профильных медиаконкурсах и фестивалях |
| 6.2. | Монтаж сюжета | 6 | 2 | 4 | |
| 6.3. | Монтаж новостей | 6 | 2 | 4 | |
| 6.4. | Обработка фотографий | 4 | - | 4 | |
| 6.5. | Итоговая аттестация | 4 | - | 4 | |
| 7. | СММ: продвижение в социальных сетях | 4 | - | 4 | |
| | ИТОГО | 144 | | | |

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в тележурналистику (16 часов)

Техника безопасности. Сообщение необходимой информации о технике безопасности в помещении до и во время проведения занятий.

Теория: что такое тележурналистика, профессии тележурналистов, радио, газеты, журналы, правила работы с ними.

Практика: работа с программами MoovieMaker, Publisher, др. Развивающая игра «Пресс-конференция». Коллективный диспут «Я и Медиа». Анкета «Что я знаю о медиа? Чему хочу научиться?»

Раздел 2. Техника речи. Актерское мастерство (24 часов)

Теория: Культура речи. Виды публичных выступлений. Голос. Речь. Дикция. Особенности речи на телевидении. Как говорить, чтобы тебя хотели слушать.?

Практика: Упражнения на развитие речи, актерское мастерство. Тренинги по технике речи.

Раздел 3. Интервью (24 часов)

Теория: структура и виды интервью, стендап.

Практика: поиск героя, создание интервью.

Промежуточная аттестация: творческая работа

Раздел 4. Новости (24 часов)

Теория: Стиль и отбор новостей, ведение новостей, телевизионный репортаж.

Практика: Монтаж видеонюостей. Телевизионный мейкап.

Раздел 5. Операторское мастерство (26 часов)

Теория: Ракурсы. Планы. Виды видеороликов. Структура видео. Фотомастерство.

Практика: Идея и сценарий видеофильма. Монтаж видео

Раздел 6. Монтаж и обработка (26 часов)

Теория: изучение основ видеомонтажа и обработки фотографий.

Практика: работа с программами MuvieMaker, Publisher, др. Монтаж видео. Обработка фотографии.

Итоговая аттестация: творческая работа

Раздел 7. СММ: продвижение в социальных сетях (4 часа)

Ожидаемые результаты

Предметные:

Обучающие знают:

- основные жанры журналистики и актуальных медиаформатов;
- основные характеристики форматов и технологии производства материалов в формате «Опрос» и «Информационное сообщение» (новостная заметка);
- основные принципы видеосъемки;
- основные принципы фотосъемки;
- основные принципы монтажа;
- программное обеспечение для монтажа и редактирования видео;
- алгоритмы работы по развитию речи;
- журналистские методы сбора информации;

Обучающие умеют:

- свободно чувствовать себя перед камерой;

- находить нужную информацию в различных источниках и анализировать её;
- качественно и быстро писать заметки и информационные сообщения;
- грамотно составлять вопросы для опроса и вести диалог перед камерой;
- легко вступать в речевой контакт с незнакомым человеком;
- выслушивать собеседника, при необходимости управляя беседой.
- работать с видеокамерой, фотоаппаратом и иным съемочным оборудованием (штатив, петличный и ручной микрофон);
- вести видеосъемки кадров разной крупности,
- подготовить материал для монтажа и редактирования видео
- умеют работать в программа для монтажа

Личностные:

- умение выстраивать диалог как со сверстниками, так и со взрослыми незнакомыми людьми;
- способность к сотрудничеству и взаимодействию с различными участниками разнообразных проектов;
- умение организовать работу микро-коллектива (съемочной бригады);
- инициативность, активная жизненная позиция;
- понимание возможностей собственного развития в медиасфере;

Метапредметные:

- умение использовать полученные знания, умения и навыки для расширения и углубления знаний школьной программы в интересующих их направлениях;
- умение использовать доступную в Сети информацию с учетом правовых и моральных аспектов;
- опыт выполнения интерактивных, дистанционных заданий и курсов;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий для сбора, хранения, преобразования и передачи различных видов информации, анализа и безопасного использования информации.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Кадровое обеспечение.

Данную программу может реализовывать педагог дополнительного образования владеющий соответствующей методикой.

Формы организации занятий:

В процессе обучения применяется следующее:

- индивидуальное обучение (учет индивидуальных способностей и возможностей обучающихся);
- групповое обучение (одновременная работа со всей группой, работа в парах, групповая работа на принципах дифференциации);
- коллективная творческая деятельность (организация совместной деятельности детей и взрослых, при которых все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела, оценке результатов);
- здоровьесберегающая технология (смена видов деятельности, чередование видов активности). активности).
- игровая деятельность;
- творческие проекты;

- круглые столы;
- тренинги «Берем интервью»;
- регулярный выпуск новостей в школьной группе в социальной сети и видеороликов;
- конкурс анонсов, афиш;
- конкурс видеороликов;
- мастер-классы, дискуссии для юных журналистов;
- контрольные: прием видеороликов и другой медиапродукции.

Система контроля

В ходе реализации программы оценка ее эффективности осуществляется в рамках текущего, промежуточного, итогового контроля. Педагог использует различные способы диагностики: наблюдение, собеседование, зачётные задания и т.д. (*Приложение 1 .Диагностические материалы*).

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в форме тестирования, публичных демонстраций своих медиаработ, выполнения групповых заданий.

Промежуточный контроль для определения результативности обучающихся педагогом проводится конкурс проектных работ на свободную или заданную тему.

Итоговый контроль осуществляется по окончании прохождения всей программы в форме публичной защиты своей проектной работы, а также обучающимся объединения засчитываются результаты итогового контроля при наличии документов, подтверждающих призовые места муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсов.

Критерии и показатели оценки эффективности программы.

- стабильный состав;
- интерес обучающихся к исследовательской и производственной деятельности в области журналистики и медиа, а так же осознанному выбору медийного профиля для дальнейшего профессионального и личностного развития;
- результативное участие обучающихся в различных конкурсах и мероприятиях различного уровня.

Методическое обеспечение программы.

Каждое занятие по темам программы включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение заданий. Изучению теоретического материала отводится 10-15 минут в начале занятия. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает систематическое повторение и усложнение учебного материала. Обучение ведётся по принципу «от простого - к сложному». Основная часть занятия отводится практике, во время которой идёт закрепление теоретического материала.

Используются следующие дидактические материалы:

- наглядные пособия;
- газеты, журналы;
- фотографии;
- дидактические карточки;
- видео и аудиозаписи;
- технологические карты.

Для реализации программы используются следующие формы занятий:

Беседа о журналистской деятельности – педагог знакомит обучающихся с основами журналистской деятельности, с профессией журналиста;

Работа с текстом - педагог формирует знания и практические навыки обучающихся в процессе работы с текстом.

Тематическое занятие – предлагается работать над созданием журнала, книги, малоформатными печатными изданиями на любую тему, что мотивирует обучающихся к творческому процессу, выбранной своей темы.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе написания журналистского материала в газету объединения «Пресс-центр». Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-викторина – проводится викторина по темам программы, которая помогает выявить знания у обучающихся.

Коллективное занятие – выполнение групповых работ (стенгазеты, газета- молния, коллаж).

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год.

Может проходить в виде презентации или выставки газет, создание журналов, книг на разные темы, малоформатных печатных изданий.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| № П/П | Раздел программы | Формы обучения | Форма организации | Методы обучения | Комплекс средств обучения | Форма контроля |
|-------|---|----------------|-------------------|--|---|---|
| 1 | Введение в предмет «Медиа-журналистика» | Групповые | Очная | Наглядные; Словесные; Репродуктивные; Практические. | Компьютер; Программное обеспечение Microsoft Office 2007/2010 | Наблюдение. Тестирование |
| 2 | Риторика как предмет | Групповые | Очная | Наглядные; Словесные; Репродуктивные; Практические. | Интернет; Компьютер; Дидактические материалы: - набор упражнения для развития ораторского мастерства; - основные принципы построения композиции стенной газеты | Контрольные задания, упражнения Выставка «Стен Газета по риторике» |
| 3 | Культура речи | Групповые | Очная | Наглядные; Словесные; Репродуктивные; Практические. | Интернет; Компьютер; Дидактические материалы: - структура «Культура речи»; - искусство спора; - скороговорки, цитаты | Диагностическая беседа, закрепление полученных знаний на практике. Дебаты с участием родителей |
| 4 | Журналистика в обществе | Групповые | Очная | Наглядные; Словесные; Репродуктивные; Практические. | Интернет; Компьютер; Дидактические материалы: - советы начинающему журналисту; - наиболее важные элементы языка тела; - этикет журналиста; - интервью со знаменитостью | Анкетирование, закрепление полученных знаний на практике. Соревнование |
| 5 | Источники информации | Групповые | Очная | Наглядные; Словесные; Репродуктивные; | Интернет; Компьютер; Дидактические материалы: - жанры современной газетной | Письменный опрос, закрепление полученных знаний |

| | | | | | | |
|---|--|-----------|-------|--|---|--|
| | | | | Практические. | журналистики; - основы репортажа; - особенности видео и радио информации в обществе | на практике. Размещение статей на сайте школы |
| 6 | Подготовка презентации в программе power point | Групповые | Очная | Наглядные; Словесные; Репродуктивные; Практические. | Интернет; Компьютер Дидактические материалы: | Контрольные задания. Наблюдение, закрепление полученных знаний на практике. Готовая презентация проекта. |
| 7 | Резюме курса | Групповые | Очная | Наглядные; Словесные; Репродуктивные; Практические. | Компьютер | Конференция. Портфолио |

Воспитательная работа

Организация воспитательной деятельности осуществляется на основе социокультурных, духовно – нравственных ценностей российского общества и государства, направлена на формирование у детей и подростков общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданственности.

Воспитательная работа с обучающимися организована: путём её интеграции в образовательный процесс по всем разделам программы, воспитательные задачи включены в тематическое планирование занятий и решаются в ходе изучения тем, а так же путём участия обучающихся в мероприятиях по плану объединения, плану «ЦДОД»;

В календарно-тематический план образовательной программы включены темы, изучение которых направлено на изучение журналистской деятельности. Задачи духовно – нравственного воспитания решаются в работе по всем направлениям программы. Воспитание обусловлено возрастными особенностями обучающихся. Для подростков важно создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений в различных сферах жизнедеятельности.

Юношеский возраст - создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Предполагаемые результаты:

- обучающиеся включены в журналистскую деятельность;
- участвуют в системе творческих конкурсов, фестивалей;
- приобретают опыт участия в социальных акциях;
- приобретают опыт конструктивного взаимодействия в образовательной среде.

Формы практической реализации приоритетов воспитания:

- Тематические программные занятия;
- Ключевые объединяющие дела детского объединения, всего учреждения «ЦДОД»;
- Социальные и творческие проекты;
- Организация предметно – эстетической среды;
- Наставничество

Материально-техническое обеспечение программы.

Условия реализации программы

Для реализации данной программы использовать следующие средства и оборудование, инвентарь:

| | |
|---|-----------------------------------|
| Электронные учебники и электронные учебные пособия | |
| Методическая литература | |
| Программы Movavi Photo Editor, Picture Manager, Paint.Net , Power Point, Microsoft Word.др. | |
| <u>Учебно-наглядные пособия</u> | |
| Инструкции по технике безопасности | |
| Таблицы, презентации, схемы, фотоматериалы | |
| Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики | |
| <u>Помещения и оборудование</u> | <u>Количество, шт.</u> |
| Кабинет | 1 |
| Компьютер | По возможности компьютерный класс |
| Стул | 15 |
| Стол | 7 |
| Ноутбук | 15 |
| Мультимедийный проектор | 1 |

| | |
|-------------|---|
| Видеокамера | 0 |
| Колонки | 0 |
| Фотокамера | 0 |

Необходимо закупить при реализации программы в рамках проекта «Создание новых мест дополнительного образования детей»:

Стабилизатор-1 шт.
Хромакей1 шт.

Основная литература для педагога:

1. Архипова И.А. Развитие духовного мира ребенка в начальной школе. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 224 с.
2. Бонь Т.Н. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Интернет-журналистика». – Севастополь, 2019.
3. Борматкова М.В. Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный прессцентр», Сузун, 2019-2021г.г.
4. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: Учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений.-Новосибирск: изд-во НИПКиПРО, 2002.-158 с.
5. Борисанова Н.В. Программа «Школьный пресс-центр». - Томск, 2010.
6. Вакуров В.Н., Кохтев Н.Н., Солганик Г.Я. Стилистика газетных жанров. - М.: Высшая школа, 1978. -182 с.
7. Воронова Е. А. Патриотическое воспитание в современной школе.-Ростовна-Дону,2006.– 288 с..
8. Ворошилов В.В. Журналистика. Учебник.-Санкт-Петербург: из-во Михайлова В.А., 2000. - 336 с.
9. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: «Владос», 2004, - 85 с.
10. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Словарь эпитетов русского литературного языка. - Ленинград: Наука, 1979. – 568 с.
11. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 1-4. - М.: Русский язык, 1994.
12. Засорина Т., Федосова Н.. Профессия журналист. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999. – 320 с.
13. Кашлева Н.В., Дмитриева Ж.В., Игнаткина Т.В.. Школьная проектная лаборатория. - Волгоград: Учитель, 2009. – 142 с.
14. Кашлева Н.В. Пресс-клуб и школьная газета. - Волгоград: Учитель, 2009. – 154 с.
15. Кронна С. Журналистика: Первый абзац. Опыты, завернутые в газетную строку. - Ростовна Дону: Феникс, 2005. – 416 с.
16. Ладьженская Т.А.. Развивайте дар слова. - М.: Просвещение, 1982. – 176 с. 27
17. Левиаш О.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Компьютерные технологии в проектировании печатных изданий», 2018г.
18. Лопатина А., Скребцова М. Природа глазами души. - М.: ИПУ Русский Раритет, 1996. – 576 с.
19. Матвеева С.В. Дополнительная образовательная программа социально-педагогической направленности объединения «Юный журналист», Починковский р-н п. Ужовка.
20. Мельник Г.С. Общение в журналистике. Секреты мастерства. – Санкт-Петербург: Питер, 2006. – 216 с.
21. Неусыпова Н.М., Стригина О.М. Учусь понимать слова. - М.: Дрофа, 2004. -304 с.15.
22. Пилипко Н.В. Приглашение в мир общения. Шпаргалка для взрослых.- М.:Перспектива,2006. – 68 с.

23. Соколова Ю. Тесты на интеллектуальное развитие. - М.: Дрофа, 2006. – 64 с.
24. Ставская Г.М. Учусь понимать образные выражения. - М.: Дрофа, 2000. – 68 с.
25. Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. Азбука словесного искусства. 2 часть. - М.: Центр гуманитарного образования, 2007. – 60 с.
26. Таланкин Д.С., Таланкин С.А. дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Композиция печатных изданий», 2018г.
27. Ожегов С. И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка.- М.: Азбуковник, 1997. – 944 с.
28. Яцкова В.В. Рабочая программа курса внеурочной деятельности общеинтеллектуального направления «Юный журналист», Новосибирск, 2019 г.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Кройчик Л. Система журналистских жанров // Основы творческой деятельности журналиста / Под ред. С. Корконосенко. – СПб., 2000.
2. Ворошилов В. Журналистика. – М., 2000.
3. Грабельников А. Работа журналиста в прессе. – М., 2001.
4. Гуркова И.В. Выбери ответ. Что такое родственные слова? - М.: Дрофа, 2004. – 156 с.
5. Гуркова И.В. Выбери ответ Слово и слог. Пособие для учащихся. - М.: Дрофа, 2004. – 62 с.
6. Дмитровский А. Особенности формы и композиции эссе // Акценты. Новое в массовой коммуникации. – 2003. № 1 – 2.
7. Коновалова О. Основы журналистики. М.-Ростов-на-Дону. 2005.
8. Кулакова Е.А. Развитие творческих способностей учащихся в процессе проектной и учебно-исследовательской деятельности // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей / Под общей редакцией к. пс. Н. А.С. Обухова. М.: НИИ школьных технологий, 2006.
9. Курочкина И.В., Сдобнова А.П. Учусь правильно образовывать слова. Пособие для учащихся. - М.: Дрофа, 2010. - 144 с.
10. Лазарева Э. Заголовок в газете. – Свердловск, 1989.
11. Любичева Е.В., Болдырева Л.И. О культуре Слова, тайнах Звука и загадках Буквы. - СанктПетербург: Вертикаль ДНК, 2002. – 210 с.
12. Лямзина Т. Жанр эссе. К проблеме формирования теории // http://psujourn.narod.ru/lib/liamzina_essay.htm.
13. Матяш Н.В. Хохлова М.В. Творческие проекты в младшей школе. /Под ред. Симоненко В. Д. - .Брянск, 1999.
14. Мельник Г. Общение в журналистике. Секреты мастерства. – СПб., 2005.
15. Неусыпова Н.М., Стригина О.М. Учусь понимать слова. - М.: Дрофа, 2004. - 304 с.
16. Николаева Е.И. Я в мире других. Книга для размышления. - М.: Мой ученик, 2007. – 64 с.
17. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования». М., 2004.
18. Потанина В.Я. Введение проектной деятельности в начальной школе [Текст]: - В.Я. Потанина, М.: Академия, 2009 - 12с27
19. Прокофьева Л.Б. Технологии организации и сопровождения поисковой деятельности – путь творческого развития ученика и учителя // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей / Под общей редакцией к.пс. Н. А.С. Обухова. М.: НИИ школьных технологий, 2006. С.184
20. Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. М.: Народное образование, 2001.
21. Савенков А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению. – М., 2012.

22. Савенков А.И. Этапность учебно-исследовательского поиска ребенка. //Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей / Под общей редакцией к. пс. н. А.С. Обухова. М.: НИИ школьных технологий, 2006. С.60-66
23. Слободчиков В.И. Основы проектирования развивающего обучения. - Петрозаводск, 1996.
24. Стилистика газетных жанров / Под ред. Д.Э. Розенталя. – М., 1981.
25. Тарабарина Т.И., Соколова Е.И. И учёба, и игра: русский язык. - Ярославль: Академия Развития,1997. – 210 с.
26. Тертычный А. Аналитическая журналистика. – М.,1998.
27. Тертычный А. Жанры периодической печати. – М., 2008.
28. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Короткие интересные рассказы. - М.: Астрель, 2004. - 168 с.
29. Чудо чудное, диво дивное. Русские народные сказки от А до Я. - М.: Эксмо, 2005. – 230 с
30. Шibaева Л. Жанры в теории и практике журналистики // <http://www.relga.rsu.ru/n47/jur47.htm>
31. Шклярова Т.В. Подбери слово! Сборник самостоятельных работ. - М.: Грамотей, 2005. – 118 с
32. Шостак М. Репортер: профессионализм и этика. – М., 2002.

Диагностические средства

Оценочный материал (диагностический инструмент):

1. Тест «Речевая грамотность» - <https://gramotei.online/demo/run>. Позволяет проверить знания по пунктуации и орфографии в форме онлайн-тестирования.

пройдите тест и узнайте свой уровень грамотности

Выберите тему и уровень

Тема Орфография Пунктуация

Кто вы? Школьник Студент Родитель Учитель

Класс **9** 9 10 11 12 13 14 15

Как будет проходить тест?
Вам будет предложено 75 заданий (примерно на **8 минут**).
Отвечайте, кликая по вариантам ответов или нажимая

Начать тестирование

Справившиеся с этим заданием проходят собеседование с педагогом на наличие речевых ошибок.

Оценивание каждого критерия по 12 бальной шкале:

1-6 баллов - оценка «3»;

6-10 баллов - оценка «4»;

11-12 баллов - оценка «5».

Общий результат:
 1-30 – оценка «3»;
 30-50 - оценка «4»;
 50-60 – оценка «5».

| ФИ уч-ся | Критерии | Балл | Учитель |
|----------|--|------|---------|
| | Грамотность | | |
| | Объем информации | | |
| | Умение излагать свои мысли | | |
| | Связь с современностью | | |
| | Знание особенностей Публицистического стиля | | |

2. Критерии контрольного задания: «Репортаж», «Новостной пост»

Объект оценивания: авторский текст в жанре репортажа и новостной статьи, ролика.

Требования к объекту оценивания:

1. Тема задается учителем.
2. Наличие заголовка текста, соответствующего теме репортажа.
3. Указание автора текста.
4. Отсутствие речевых и грамматических ошибок в тексте.
5. Объём текста: 1-2 печатных листа, 14 кегль, интервал 1,5, шрифт Times New Roman

Roman

| Критерии оценки | Показатели |
|---|---|
| 1. Критерии авторства | |
| 1.1. Наличие авторской позиции (авторского мнения, отношения к описываемому событию, явлению). | Количество читателей репортажа, которые одинаково формулируют содержание авторской позиции (авторского мнения, отношения): - более 90 % – 10 баллов; - от 50 до 90 % – 7 баллов; - от 20 до 50 % – 4 балла; - менее 20 % – 2 балла; - все читатели затрудняются выделить авторскую позицию – 0 баллов. |
| 1.2. Применение средств предъявления авторской позиции, адекватных жанру репортажа: прямое высказывание отношения (критика, одобрение, комментарии и др.); выделение наиболее значимых с точки зрения автора эпизодов; эмоционально - окрашенный стиль текста и др. | Количество использованных средств: - 2 и более – 10 баллов; - 1 средство – 7 баллов; - Отсутствие средств – 0 баллов. |
| 2. Критерии соответствия жанру | |
| 2.1. «Композиция репортажа». | Соблюдение требований к композиции; последовательность изложения: - все требования соблюдены репортажа, события переданы последовательно – 10 баллов; - одно требование не соблюдается, события переданы последовательно – 7 баллов; |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - все требования соблюдены, хронология событий нарушена – 5 баллов; - одно требование не соблюдается, хронология событий нарушена – 2 балла; - требования нарушены, последовательность событий отсутствует – 0 баллов. |
| 2.2. Применение средств, создающих «эффект присутствия»: свидетельство очевидцев, прямая речь, диалоги, обращение к деталям описания, эмоциональное состояние автора. | <p>Количество использованных средств, создающих «эффект присутствия»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - три и более – 10 баллов; - два – 7 баллов; - одно – 5 баллов; - средства не использованы – 0 баллов. |
| 2.3. Достоверность информации: отсутствие ошибок в используемых названиях, фамилиях, правильная передача слов участников события, правдивое описание действия и др. | <p>Количество ошибок:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ошибок нет – 10 баллов; - одна ошибка, обнаруженная редактором в ходе подготовки материала к печати – 5 баллов; - на материал подана рекламация, информация рекламации подтвердилась – 0 баллов. |

3. Требования к презентации в Power Point

| № | Критерии | Требования | Примечания |
|----|------------------------------------|--|--|
| 1. | Основные слайды презентации | <p>Структура презентации:</p> <p>1-ый слайд – титульный лист – тема, автор, логотип;</p> <p>2-ой слайд – сведения об авторе;</p> <p>3-ий слайд – содержание презентации с кнопками навигации;</p> <p>в конце – список используемых источников</p> <p>завершающий слайд – повторение контактной информации об авторе.</p> | <p>На 2-ом слайде размещается фотография автора, информация о нём и контактная информация.</p> <p>Кнопки навигации нужны для быстроты перемещения внутри презентации – к любому слайду можно добраться в 2 щелчка.</p> <p>Соблюдайте основные правила цитирования и авторские права!!! (обязательно указание первоисточников материалов: откуда взяли иллюстрации, звуки, тексты, ссылки; кроме интернет-ссылок, указываются и печатные издания)</p> |
| 2. | Виды слайдов | <p>Для обеспечения наглядности следует использовать разные способы размещения информации и разные виды слайдов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • с текстом • с иллюстрациями; • с таблицами; • с диаграммами; • с анимацией | |
| 3. | Шрифт | <p>Текст должен быть хорошо виден.</p> <p>Размер шрифта должен быть максимально крупным на слайде!</p> <p>Самый «мелкий» для презентации – шрифт 24 пт (для текста) и 40 пт (для заголовков).</p> <p>Лучше использовать шрифты Arial,</p> | <p>Желательно устанавливать ЕДИНЫЙ СТИЛЬ шрифта для всей презентации.</p> |

| | | | |
|----|-------------------------------------|---|--|
| | | Verdana, Tahoma, Comic Sans MS Интервал между строк – полуторный. | |
| 4. | Содержание информации | При подготовке текста презентации в обязательном порядке должны соблюдаться общепринятые правила орфографии, пунктуации, стилистики и правила оформления текста (отсутствие точки в заголовках и т.д.), а также могут использоваться общепринятые сокращения. Форма представления информации должна соответствовать уровню знаний аудитории слушателей, для которых демонстрируется презентация. | В презентациях точка в заголовках ставится. |
| 5. | Объем информации | Недопустимо заполнять один слайд слишком большим объемом информации: одновременно человеку трудно запомнить более трех фактов, выводов или определений. Наибольшая эффективность передачи содержания достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде. | Размещать много мелкого текста на слайде недопустимо! Существует мнение, что на слайде должно быть размещено не более 290 знаков (включая пробелы). |
| 6. | Способы выделения информации | Следует наглядно размещать информацию: применять рамки, границы, заливку, разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки. Если хотите привлечь особое внимание, используйте рисунки, диаграммы, схемы, таблицы, выделяйте опорные слова. | Важно не нарушать чувства меры: не перегружать слайды, но в то же время и не размещать сплошной текст. |
| 7. | Использование списков | Списки из большого числа пунктов не приветствуются. Лучше использовать списки по 3-7 пунктов. Большие списки и таблицы разбивать на 2 слайда. | |
| 8. | Воздействие цвета | Важно грамотное сочетание цвета в презентации! На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета. Учитывайте, что цвет влияет на восприятие различных групп слушателей по-разному (дети, | Цвет может увеличить или уменьшить кажущиеся размеры объектов. Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| | | взрослые, деловые партнеры, участники конференции и т.д.). | |
| 9. | Цвет фона | Для фона выбирайте более холодные тона (предпочтительнее) или светлый фон и темные надписи. Пёстрый фон не применять. | Текст должен быть хорошо виден на любом экране! Не забывайте, что презентация отображается по-разному на экране монитора и через проектор (цветовая гамма через проектор искажается, будет выглядеть темнее и менее контрастно) |
| 10. | Размещение изображений и фотографий | В презентации размещать только оптимизированные (уменьшенные) изображения. Картинка должна иметь размер не более 1024*768 Иллюстрации располагаются на слайдах так, чтобы слева, справа, сверху, снизу от края слайда оставались неширокие свободные поля. Перед демонстрацией ОБЯЗАТЕЛЬНО проверять, насколько четко просматриваются изображения. | Для уменьшения объема самой презентации рекомендуется соблюдать правила: • оптимизировать объем изображений (для уменьшения «веса» картинки можно использовать Microsoft Office Picture Manager); • вставлять картинки, используя специальные поля PowerPoint, а не просто перетаскивать их в презентацию; • обрезать картинку лучше в специализированной программе (Photoshop или др.), а не непосредственно средствами PowerPoint Как правило, картинка (не фотография) весит меньше в формате gif / png, нежели в jpg и т.д. Плохой считается презентация, которая: • долго загружается и имеет большой размер, • когда фотографии и картинки растянуты и имеют нечеткие изображения! Помните, что анимированные картинки не должны отвлекать внимание от содержания! |
| 11. | Анимационные эффекты | Анимация не должна быть навязчивой! Не допускается использование <i>побуквенной</i> анимации и вращения, а также использование более 3-х анимационных эффектов на одном слайде. Не рекомендуется применять эффекты анимации к заголовкам, особенно такие, как «Вращение», «Спираль» и т.п. При использовании анимации | В информационных слайдах анимация объектов допускается только в случае, если это необходимо для отражения изменений и если очередность появления анимированных объектов соответствует структуре презентации и теме выступления. Исключения составляют специально созданные, динамические презентации. |

| | | | |
|-----|-------------------------------|--|--|
| | | следует помнить о недопустимости пересечения вновь появляющегося объекта с элементами уже присутствующих объектов на экране. | |
| 12. | Звук | Не допускается сопровождение появления текста звуковыми эффектами из стандартного набора звуков PowerPoint. Музыка должна быть ненавязчивая, а её выбор оправдан! | Звуковое сопровождение слайдов подбирайте с осторожностью, только там, где это действительно необходимо. Того же правила придерживайтесь при использовании анимационных эффектов. |
| 13. | Единство стиля | Для лучшего восприятия старайтесь придерживаться ЕДИНОГО ФОРМАТА СЛАЙДОВ (одинаковый тип шрифта, сходная цветовая гамма). Недопустимо использование в одной презентации разных шаблонов оформления! | |
| | Сохранение презентаций | Сохранять презентацию лучше как «Демонстрация PowerPoint». С расширением .pps | Тогда в одном файле окажутся ВСЕ приложения (музыка, ссылки, текстовые документы и т.д.) |

4. Итоговая аттестация

Презентации учебных проектов могут быть проведены в виде:

- демонстрации видеофильма;
- диалога исторических или литературных персонажей;
- игры с залом;
- инсценировки реального или вымышленного исторического события;
- пресс-конференции;
- видеопутешествия или видеоэссе;
- рекламы;
- ролевой игры;
- интервью;
- телепередачи;
- фоторепортаж;
- виртуальной экскурсии.

Оценивание презентации и защиты проекта происходит по разработанным критериям.

Критерии оценки содержания и защиты проекта

| Критерии оценки проекта | Содержание критерия оценки | Кол-во баллов | Самооценка | Оценка руководителя проекта |
|------------------------------------|--|---------------|------------|-----------------------------|
| Актуальность поставленной проблемы | Насколько работа интересна в практическом или теоретическом плане? | От 0 до 1 | | |

| | | | | |
|--|---|-----------|--|--|
| | Насколько работа является новой? Обращается ли автор к проблеме, для комплексного решения которой нет готовых ответов? | От 0 до 1 | | |
| | Верно ли определил автор актуальность работы? | От 0 до 1 | | |
| | Верно ли определены цели, задачи работы? | От 0 до 2 | | |
| Теоретическая или практическая ценность | Результаты исследования доведены до идеи (потенциальной возможности) применения на практике. | От 0 до 2 | | |
| | Проделанная работа решает или детально прорабатывает на материале проблемные теоретические вопросы в определенной научной области | От 0 до 2 | | |
| | Автор в работе указал теоретическую и/или практическую значимость | От 0 до 1 | | |
| Методы исследования | Целесообразность применяемых методов | 1 | | |
| | Соблюдение технологии использования методов | 1 | | |
| Качество содержания проектной работы | Выводы работы соответствуют поставленным целям | 2 | | |
| | Оригинальность, неповторимость проекта | 2 | | |
| | В проекте есть разделение на части, компоненты, в каждом из которых освещается отдельная сторона работы | 1 | | |
| | Есть ли исследовательский аспект в работе | 2 | | |
| | Есть ли у работы перспектива развития | 1 | | |
| Качество продукта проекта (презентации, | Интересная форма представления, но в рамках делового стиля | От 0 до 2 | | |

| | | | | |
|---|---|--------------|--|--|
| сайта, информационного диска) | Логичность, последовательность слайдов, фотографий и т.д. | От 0 до 2 | | |
| | Форма материала соответствует задумке | 1 | | |
| | Текст легко воспринимается | 1 | | |
| | Отсутствие грамматических ошибок, стиль речи | 1 | | |
| Компетентность участника при защите работы | Четкие представления о целях работы, о направлениях ее развития, критическая оценка работы и полученных результатов | От 0 до 2 | | |
| | Докладчик изъясняется ясно, четко, понятно, умеет заинтересовать аудиторию, обращает внимание на главные моменты в работе | От 0 до 2 | | |
| | Докладчик опирается на краткие тезисы, выводы, и распространяет, объясняет их аудитории. | От 0 до 2 | | |
| | Докладчик выдержал временные рамки выступления и успел раскрыть основную суть работы. | От 0 до 2 | | |
| | Докладчик смог аргументировано ответить на заданные вопросы либо определить возможные пути поиска ответа на вопрос | От 0 до 2 | | |

Приложение 2

Календарный учебный график

| № | Месяц | Число | Время проведения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|----------|-------|--------------------------|------------------------------|--------------|--------------------------------------|------------------|---------------------|
| 1 | Сентябрь | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Вводное занятие. Входной контроль | Кабинет | Текущий контроль |
| 2 | Сентябрь | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Основы радио | Кабинет | Текущий контроль |
| 3 | Сентябрь | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Основы радио | Кабинет | Тестовое задание |
| 4 | Сентябрь | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Печатные издания | Кабинет | Текущий контроль |
| 5 | Сентябрь | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Печатные издания | Кабинет | Тестовое задание |
| 6 | Сентябрь | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Тележурналистика | Кабинет | Текущий контроль |
| 7 | Сентябрь | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Тележурналистика | Кабинет | Ситуационные задачи |
| 8 | Сентябрь | | 15.30-17.30 | Групповые, индивидуальные | 2 | Тележурналистика | Кабинет | Творческая работа |

| | | | | | | | | |
|----|----------|--|-------------|-----------------------------|---|------------------------------------|---------|-----------------------------|
| 9 | Сентябрь | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Культура речи | Кабинет | Текущий контроль |
| 10 | Октябрь | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Культура речи | Кабинет | Опрос |
| 11 | Октябрь | | 15.30-17.30 | Групповые, индивидуальные | 2 | Культура речи | Кабинет | Дебаты с участием родителей |
| 12 | Октябрь | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Постановка голоса | Кабинет | Текущий контроль |
| 13 | Октябрь | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Постановка голоса | Кабинет | Текущий контроль |
| 14 | Октябрь | | 15.30-17.30 | Групповые, индивидуальные | 2 | Постановка голоса | Кабинет | Текущий контроль контроль |
| 15 | Октябрь | | 15.30-17.30 | групповые индивидуальные | 2 | Дикция | Кабинет | Просмотр презентации |
| 16 | Октябрь | | 15.30-17.30 | групповые индивидуальные | 2 | Дикция | Кабинет | Текущий контроль |
| 17 | Октябрь | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Сценическое внимание | Кабинет | Текущий контроль |
| 18 | Октябрь | | 15.30-17.30 | групповые индивидуальные | 2 | Сценическое внимание | Кабинет | Ситуационные задачи |
| 19 | Ноябрь | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Упражнения на актерское мастерство | Кабинет | Текущий контроль |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|-------------|---------------------------|---|------------------------------------|---------|--------------------|
| 20 | Ноябрь | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Упражнения на актерское мастерство | Кабинет | Творческое задание |
| 21 | Ноябрь | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Виды интервью | Кабинет | Текущий контроль |
| 22 | Ноябрь | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Виды интервью | Кабинет | Текущий контроль |
| 23 | Ноябрь | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Виды интервью | Кабинет | Тестовое задание |
| 24 | Ноябрь | | 15.30-17.30 | групповые, индивидуальные | 2 | Виды интервью | Кабинет | Анкетирование, |
| 25 | Ноябрь | | 15.30-17.30 | Групповые, индивидуальные | 2 | Структура интервью | Кабинет | Видеоролик |
| 26 | Ноябрь | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Структура интервью | Кабинет | Текущий контроль |
| 27 | Ноябрь | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Структура интервью | Кабинет | Тестовое задание |
| 28 | Декабрь | | 15.30-17.30 | индивидуальные | 2 | Структура интервью | Кабинет | Творческое задание |
| 29 | Декабрь | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Стендап | Кабинет | Текущий контроль |
| 30 | Декабрь | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Стендап | Кабинет | |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|-------------|------------------------------|---|--------------------------|---------|---------------------|
| 31 | Декабрь | | 15.30-17.30 | групповые ,индивидуальные | 2 | Стендап | Кабинет | Творческое задание |
| 32 | Декабрь | | 15.30-17.30 | индивидуальные | 2 | Промежуточная аттестация | Кабинет | Проведение интервью |
| 33 | Декабрь | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Телевизионный репортаж | Кабинет | Текущий контроль |
| 34 | Декабрь | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Телевизионный репортаж | Кабинет | Текущий контроль |
| 35 | Декабрь | | 15.30-17.30 | индивидуальные | 2 | Телевизионный репортаж | Кабинет | Творческое задание |
| 36 | Январь | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Стиль и отбор новостей | Кабинет | Текущий контроль |
| 37 | Январь | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Стиль и отбор новостей | Кабинет | Текущий контроль |
| 38 | Январь | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Стиль и отбор новостей | Кабинет | Видеоролик |
| 39 | Январь | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Ведение в кадре | Кабинет | Текущий контроль |
| 40 | Январь | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Ведение в кадре | Кабинет | Текущий контроль |
| 41 | Январь | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Ведение в кадре | Кабинет | Видеоролик |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|-------------|-----------------------------|---|------------------------|---------|--------------------|
| 42 | Февраль | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Телевизионный мейкап | Кабинет | Текущий контроль |
| 43 | Февраль | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Телевизионный мейкап | Кабинет | Творческое задание |
| 44 | Февраль | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Телевизионный мейкап | Кабинет | Текущий контроль |
| 45 | Февраль | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Ракурс | Кабинет | Текущий контроль |
| 46 | Февраль | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Ракурс | Кабинет | Текущий контроль |
| 47 | Февраль | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | План | Кабинет | Текущий контроль |
| 48 | Март | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | План | Кабинет | Текущий контроль |
| 49 | Март | | 15.30-17.30 | групповые индивидуальные | 2 | Работа с камерой | Кабинет | Текущий контроль |
| 50 | Март | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Работа с камерой | Кабинет | Тестовое задание |
| 51 | Март | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Работа с камерой | Кабинет | Творческое задание |
| 52 | Март | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Композиция, свет, цвет | Кабинет | Текущий контроль |

| | | | | | | | | |
|----|--------|--|-------------|-----------------------------|---|-------------------------------------|---------|--------------------|
| 53 | Март | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Композиция, свет, цвет | Кабинет | Текущий контроль |
| 54 | Март | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Композиция, свет, цвет | Кабинет | Текущий контроль |
| 55 | Март | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Репортажная и портретная фотография | Кабинет | Текущий контроль |
| 56 | Апрель | | 15.30-17.30 | индивидуальные | 2 | Репортажная и портретная фотография | Кабинет | Текущий контроль |
| 57 | Апрель | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Репортажная и портретная фотография | Кабинет | Творческое задание |
| 58 | Апрель | | 15.30-17.30 | групповые индивидуальные | 2 | Основы видеомонтажа | Кабинет | Текущий контроль |
| 59 | Апрель | | 15.30-17.30 | групповые индивидуальные | 2 | Основы видеомонтажа | Кабинет | видеоролик |
| 60 | Апрель | | 15.30-17.30 | групповые индивидуальные | 2 | Основы видеомонтажа | Кабинет | Творческое задание |
| 61 | Апрель | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Монтаж сюжета | Кабинет | Текущий контроль |
| 62 | Апрель | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Монтаж сюжета | Кабинет | Текущий контроль |

| | | | | | | | | |
|----|----------------|--|-------------|---------------------------|---|-------------------------------------|---------|--------------------------------|
| 63 | Апрель | | 15.30-17.30 | индивидуальные | 2 | Монтаж сюжета | Кабинет | Творческое задание |
| 64 | Апрель | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Монтаж новостей | Кабинет | Текущий контроль |
| 65 | Май | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Монтаж новостей | Кабинет | Текущий контроль |
| 66 | Май | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Монтаж новостей | Кабинет | Творческое задание |
| 67 | Май | | 15.30-17.30 | групповые | 2 | Обработка фотографий | Кабинет | Текущий контроль |
| 68 | Май | | 15.30-17.30 | индивидуальные | 2 | Обработка фотографий | Кабинет | Творческое задание |
| 69 | Май | | 15.30-17.30 | Индивидуальные, групповые | 2 | Итоговая аттестация | Кабинет | Защита творческой работы |
| 70 | Май | | 15.30-17.30 | Индивидуальные, групповые | 2 | Итоговая аттестация | Кабинет | Защита творческой работы |
| 71 | В течение года | | | групповые | 2 | СММ: продвижение в социальных сетях | Кабинет | Работа на сайте Вк, сайт школы |
| 72 | В течение года | | | групповые | 2 | СММ: продвижение в социальных сетях | Кабинет | Работа на сайте Вк, сайт школы |

Дидактические материалы для курса

Упражнения «Техника Речи»

Техника речи — это мастерство публичного выступления, делового общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определенных правил ораторского искусства, связанные с силой, высотой, благозвучностью, полетностью, подвижностью, тоном голоса и дикцией.

Наверное, каждый в детстве мечтал, слушая четкий и хорошо поставленный голос диктора центрального телевидения или радио, овладеть техникой речи и говорить также как они. К сожалению, внятно и членораздельно доносить свои мысли окружающим, в силу разных причин, не каждому дано. Многие этого за собой не замечают, кто-то этому не придает значения и лишь некоторые чувствуют себя не в своей тарелке.

Преодоление различных отклонений в звуковом строе речи имеет огромное значение. Своевременное устранение недостатков произношения позволяет предотвратить те огромные трудности, которые могут возникать из-за дефектов речи.

Нельзя не учитывать и того фактора, что недостатки произношения, как и другие речевые нарушения, нередко могут являться причиной серьезных отклонений в развитии психики, особенно детей. Дети, неправильно произносящие слова, часто избегают речевого общения с друзьями, не участвуют в детских выступлениях на утренниках, не проявляют активности. Для взрослых же упомянутые недостатки могут служить неким препятствием в продвижении по служебной лестнице.

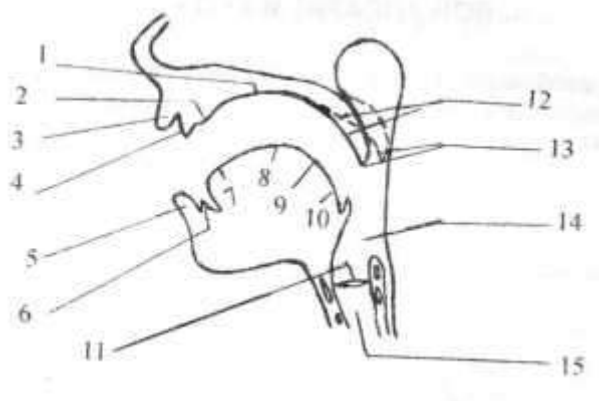
Регулярные занятия по предложенной методике помогут справиться или значительно снизить дискомфорт от заикания. Все очень просто. У каждого человека развита так называемая внутренняя речь, которая не произносится вслух, а существует только в нашем мозге и которую мы обращаем к самим себе. Когда мы мысленно говорим с самим собой, мы не заикаемся. Внутренняя речь, хотя она и беззвучна, не так уж отличается от речи внешней, звучащей. И та и другая управляется одними и теми же речевыми механизмами.

Следует помнить, что только при значительном упорстве и регулярных тренингах можно достичь желаемой цели и добиться положительных результатов в риторике, дикции и красноречии.

Речевой аппарат и его работа

Речевой аппарат — это совокупность органов человека, необходимых для производства речи. Он включает в себя несколько звеньев: — **дыхательные органы**, поскольку все звуки речи образуются только при выдохе. Это легкие, бронхи, трахея, диафрагма, межреберные мышцы. Легкие опираются на диафрагму — эластичную мышцу, которая в расслабленном состоянии имеет форму купола. Когда диафрагма и межреберные мышцы сокращаются, объем грудной клетки увеличивается и происходит вдох, когда расслабляются — выдох; — **органы речи пассивные** — это неподвижные органы, служащие точкой опоры для активных органов. Это зубы, альвеолы, твердое небо, глотка, полость носа, гортань; — **органы речи активные** — это подвижные органы, производящие основную работу, необходимую для образования звука. К ним относятся язык, губы, мягкое небо, маленький язычок, надгортанник, голосовые связки. Голосовые связки — это два небольших пучка мускулов, прикрепленные к хрящам гортани и расположенные поперек нее почти горизонтально. Они эластичны, могут быть расслабленными и напряженными, могут раздвигаться на разную ширину раствора; — **головной мозг**, который координирует работу органов речи и подчиняет технику произнесения творческой воле говорящего.

Органы речи представлены на следующем рисунке:



1 — твердое небо; 2 — альвеолы; 3 — верхняя губа; 4 — верхние зубы; 5 — нижняя губа; 6 — нижние зубы; 7 — передняя часть языка; 8 — средняя часть языка; 9 — задняя часть языка; 10 — корень языка; 11 — голосовые связки; 12 — мягкое небо; 13 — язычок; 14 — гортань; 15 — трахея.

Упражнения для совершенствования органов дыхания

Поскольку звуки речи образуются при выдохе, его организация наиболее важна для постановки голоса. В легких не должно быть избытка воздуха, который в таком случае стремится вырваться наружу, заставляя чрезмерно напрягаться голосовые связки, и не должно быть дефицита воздуха, так как это может вызвать неблагоприятные последствия в легких. Научиться верно использовать выдыхаемый воздух — одна из сложнейших задач.

Упражнение 1. Сделайте вдох на счет 1, 2, 3, 4, на 5, 6 — задержите дыхание, на счет 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 — выдох.

Упражнение 2. Повторите задание упражнения 1, но при выдохе считайте вслух: 7, 8...15.

Упражнение 3. Сделайте короткий вдох, немного задержите дыхание, при выдохе начните считать: 1, 2, 3, 4 и т.д. Темп счета не ускорять, воздух не добирать.

Упражнение 4. Произнесите скороговорку-считалку, сделав вдох в месте, указанном *, и продолжите на выдохе, насколько хватит воздуха: "Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки*: раз — Егорка, два — Егорка, три — Егорка и так далее".

Упражнение 5. Каждую строфу приведенного ниже стихотворения "Дом, который построил Джек" в переводе С.Я.Маршака произнесите на одном выдохе, не добирая воздух. Обратите внимание на положение тела: обязательно стоя, спина прямая, руки вдоль боков или за спиной, голова не опущена и не задрана вверх.

Вот дом, который построил Джек.

А это пшеница, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

А это веселая птица синица, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

Вот кот, который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

Вот пес без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

А это корова безрогая, Боднувшая старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

А это старушка седая и строгая, Которая доит корову безрогую, Боднувшую старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

А это ленивый и толстый пастух, Который бранится с коровницей строгою, Которая доит корову безрогую, Боднувшую старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

Вот два петуха, Которые будят того пастуха, Который бранится с коровницей строгою, Которая доит корову безрогую, Боднувшую старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

Упражнение 6. Это упражнение для тренировки диафрагмы. Произнесите данный ниже текст, не закрывая рта. Можно представить, что вам поставили пломбу и нельзя закрывать рот:

Два часа не есть? Ужасно!

Я не завтракал напрасно.

Есть хочу как никогда!..

Два часа ждать? Ерунда!

Есть характер, воля есть,

Раз нельзя - не стану есть!

Упражнение 7. Представьте, что ваша грудь и легкие - гармонь. Играйте на ней: при ударном слоге руки, согнутые в локтях, отскакивают от боков:

Ух ты, ох ты!

Мы надели кофты,

Руки радостно в бока,

Да с парнями “гопака”!

Гоп-ля! Гоп-ля! Гоп-ля-ля!

Пляшем, сердце веселя!

Упражнение 8,9. Проведите игры-соревнования:

а) “Кто дольше?”:

- прожужжит пчелой (ж-ж-ж-ж-ж);

- прозвенит комаром (з-з-з-з-з);

б) “Кто больше?”:

- выпустит воздуха из проколотой шины (с-с-с-с-с);

- задует свечей на именинном торте (ф-ф-ф-ф-ф).

Упражнения для тренировки основных органов речи: губы, нижняя челюсть, язык, гортань

Тренировка губ

Упражнение 10. Предельно, с усилием собрать губы в “хоботок” так, чтобы при этом они имели минимальную площадь. Затем так же активно, с усилием растянуть их в стороны, не обнажая зубы. Повторить это движение 10-15 раз, до появления в мышцах губ ощущения тепла.

Упражнение 11. Вытяните губы и сожмите их в “хоботок”. Поверните хоботок вправо, влево, вверх, вниз медленно, затем сделайте губами круговое движение в одну сторону, потом в другую. Повторите упражнение 3-4 раза.

Упражнение 12. Исходное положение — рот закрыт. Приподнимите верхнюю губу к деснам, сожмите губы, опустите нижнюю губу к деснам, сожмите губы. Повторите упражнение 5-6 раз.

Упражнение 13. Обнажить зубы, приподняв верхнюю губу и опустив нижнюю. Зубы сжаты. Повторите упражнение 5-6 раз.

Упражнение 14. Исходное положение — рот полуоткрыт. Натяните верхнюю губу на верхние зубы, затем плавно верните ее на место; натяните нижнюю губу на нижние зубы, затем верните в исходное положение. Выполнять 5-6 раз.

Упражнение 15. Движения верхней и нижней губ из упражнения 14 выполните одновременно. Повторите упражнение 5-6 раз.

Тренировка нижней челюсти

Упражнение 16. Спокойно, без напряжения опустить нижнюю челюсть (раскрыть рот) на 2-3 пальца, при этом губы должны иметь форму вертикального овала, язык плоско лежит на дне рта, а небная занавеска максимально подтягивается. Через 2-3 секунды рот спокойно закрыть. Повторить 5-6 раз.

Тренировка языка

Упражнение 17. Рот раскрыт на два пальца, нижняя челюсть неподвижна. Кончиком языка коснитесь твердого неба, внутренней стороны сначала левой, а потом правой щеки, верните язык в исходное положение.

Упражнение 18. Рот полураскрыт. Кончиком языка постарайтесь коснуться носа, затем подбородка, верните язык в исходное положение.

Упражнение 19. Рот полураскрыт. Кончиком высунутого языка напишите в воздухе буквы алфавита, после каждой буквы возвращайте язык в исходное положение.

Упражнение 20. “Цоканье”. Кончик языка плотно прижат к альвеолам, затем толчком отрывается и перескакивает ближе к мягкому небу. При этом возникает щелчок, похожий на цоканье копыт. Повторить 8-10 раз.

Тренировка гортани

Упражнение 21. С любой громкостью произнесите поочередно звуки И - У (И-У-И-У-И-У) 10-15 раз. Упражнение развивает подвижность гортани.

Упражнения для развития голоса: сила, высота, благозвучность, полезность, подвижность, тон.

Развитие силы голоса

Упражнение 22. Прочитайте тексты, меняя в зависимости от содержания силу голоса:

Была тишина, тишина, тишина.

Вдруг грохотом грома сменилась она!

И вот уже дождик тихонько — ты слышишь? —

Закрапал, закрапал, закрапал по крыше.

Наверно, сейчас барабанить он станет.

Уже барабанит! Уже барабанит!

Скажи погромче слово «гром» -

Грохочет слово, словно гром!

Я сижу и слушаю, не дыша,

Шорох шуршащего камыша.

Камышинки шепчутся:

— Ши, ши, ши!

— Что вы тихо шепчете, камыши?

Разве так шушукаться хорошо?

А в ответ шуршание:

— Шо, шо, шо!

— С вами я шушукаться не хочу!

Я спою над речкой и спляшу,

Даже разрешения не спрошу!

Я спляшу у самого камыша!

Камышинки шепчутся:

— Ша, ша, ша...

Словно просят шепотом:

— Не пляши!..

До чего пугливые камыши!

Гром грохочет — бух! Трах!

Словно горы рушит.

Тишина в испуге — ах! —

Затыкает уши.

Лейся, лейся, дождик, дождик! Я хочу расти, расти!

Я не сахар! Я не коржик! Не боюсь я сырости!

Иду вперед (тирлим-бом-бом) —

И снег идет (тирлим-бом-бом),

Хоть нам совсем, совсем не по дороге!

Но только вот (тирлим-бом-бом)

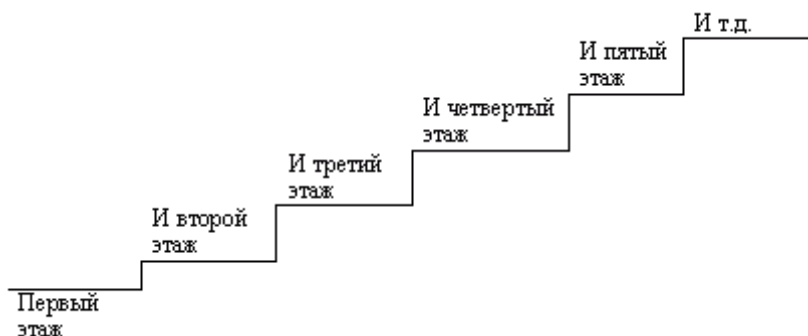
Скажите, от — (тирлим-бом-бом),

Скажите, от — чего так зябнут ноги?

Упражнение 23. Подберите кричалки, шумелки, считалки (фольклорные или литературные), другие стихотворные произведения, которые, по вашему мнению, можно использовать для тренировки силы голоса.

Изменение высоты голоса, то есть расширение его диапазона

Упражнение 24. Называйте этажи, по которым вы мысленно поднимаетесь, повышая каждый раз тон голоса, а затем “спускайтесь” вниз.



Упражнение 25. Произнесите фразу с повышением голоса к ее концу: "Гнев, о богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына!"

Упражнение 26. Прочитайте стихотворение таким образом, чтобы повышение и понижение высоты голоса соответствовало содержанию высказывания:

Чтоб овладеть грудным регистром,

Я становлюсь аквалангистом.

Все ниже опускаюсь, ниже!

А дно морское ближе, ближе!..

И вот уж в царстве я подводном!

Хоть погрузился глубоко,

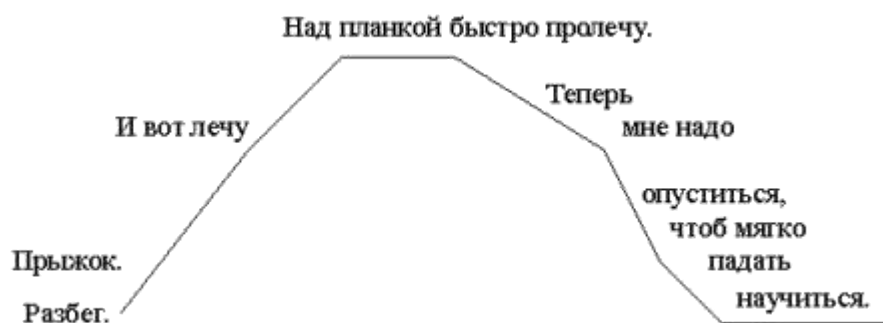
Но голосом грудным, свободным

Распоряжаюсь я легко.

Чтоб овладеть грудным регистром,

Полезно стать аквалангистом.

Упражнение 27. “Рисуйте” голосом линию движения прыжка в высоту:



Отработка благозвучности голоса

Упражнение 28. Добейтесь звонкости, собранности звука, произнося плавно и протяжно звук М.

Упражнение 29. Произнесите протяжно и плавно (как при пении) слоги: ми, мэ, ма, мо, му, мы.

Тренировка полезности голоса

Упражнение 30. Это упражнение надо выполнять вдвоем. Между двумя разговаривающими должно быть достаточно большое расстояние (хотя бы 6-10 метров), говорить надо тихо, почти шепотом, но отчетливо. Тема беседы заранее не обговаривается. Перед выполнением упражнения вы должны разработать речевую ситуацию (например, представить, что рядом находится кто-то третий, которому по каким-либо причинам не должно стать известным содержание вашей беседы.

Упражнение 31. Придумайте речевую ситуацию, когда разговор между двумя людьми должен происходить на значительном расстоянии и негромко. Продемонстрируйте эту беседу.

Выработка подвижности голоса

Упражнение 32. Произносите слова сначала медленно, затем постепенно ускоряйте темп до очень быстрого с последующим замедлением: "Быстро ехали, быстро ехали, быстро ехали... быстро ехали... быстро ехали".

Упражнение 33. Прочитайте приговорку с постепенным ускорением:

Божья коровушка,
 Полети на облышко,
 Принеси нам с неба,
 Чтобы было летом:
 В огороде бобы,
 В лесу ягоды, грибы,
 В роднике водица,
 Во поле пшеница.

Упражнение 34. Прочитайте стихотворение в заданном темпе:

Еле-еле, еле-еле - - -(медленный темп)
 Завертелись карусели. - - -(медленный темп)
 А потом, потом, потом - - -(средний темп)
 Все бегом, бегом, бегом! - - -(быстрый темп)
 Все быстрее, быстрее, бегом, - - -(очень быстрый темп)
 Карусель кругом, кругом! - - -(очень быстрый темп)
 Тише, тише, не спешите - - -(средний темп)
 Карусель остановите. - - -(средний темп)
 Раз, два, раз, два - - -(медленный темп)
 Вот и кончилась игра. - - -(медленный темп)

Упражнение 35. Укажите, в каком темпе надо читать строчки стихотворения:

Мы идем по кругу,
Посмотри.
И шагаем дружно: раз, два, три.
Мы скачем по дороге,
Меняем часто ноги.
Поскакали, поскакали:
Скок-скок-скок!
А потом как аист встали —
и молчок!

Упражнение 36. Прочитайте стихотворение. Выбирайте темп речи, соответствующий содержанию текста

Убежало молоко,
Убежало молоко!
Вниз по лестнице скатилось,
Вдоль по улице пустилось,
Через площадь потекло,
Постового обошло,
Под скамейкой проскочило,
Трех старушек подмочило,

Угостило трех котят,
Разогрелось — и назад:
Вдоль по улице летело,
Вверх по лестнице пытело
И в кастрюлю заползло,
Отдуваясь тяжело.
Тут хозяйка подоспела:
— Закипело?
— Закипело!

Упражнение 37. Подберите стихотворное произведение, в котором изменение темпа речи играет важную роль для понимания содержания.

Работа над тоном речи

Упражнение 38. Произнесите фразу "Какая у него профессия" так, чтобы выразить: восхищение; сочувствие; презрение; пренебрежение; вопрос; зависть; вопрос-переспрос; удивление.

Упражнение 39. Прочитайте текст в соответствии с авторскими ремарками:

Пришла?! Мне страшно за тебя! - - -(со страхом)
Во всем вини саму себя! - - -(со страхом)

Пришла?! А самолюбье где? - - -(с осуждением)
За ним как верный пес везде! - - -(с осуждением)

Пришел!? Так обмануть меня! - - -(с презрением)
Ты не мужик, а размазня! - - -(с презрением)

Пришел?! Вот и попался, друг! - - -(с ехидством)
Меня ведь не обманешь вдруг! - - -(с ехидством)

Пришла! Знать, так тому и быть! - - -(радостно)
Нам друг без друга не прожить! - - -(радостно)

Ушел!.. Придет иль нет? Загадка. - - -(с тревогой)
Я поступила с ним так гадко! - - -(с тревогой)

Ушел! Гора свалилась с плеч! - - -(с облегчением)
Избави бог от этих встреч! - - -(с облегчением)

Упражнение 40. Соедините реплики персонажей и авторские слова:

Реплики

"Сашенька, хватит сердиться! Извини меня, если я тебя обидела..."

"И ты еще издеваешься? И ты еще осмеливаешься спрашивать?"

"Я на тебя нисколько не сержусь. Клянусь."

"Я ни в чем не виновата!"

"Да-а-а, с тобой каши не сварить..."

Авторские слова

— с сожалением протянула она.

— сказала она тихо, но решительно.

— кричала и даже взвизгивала она, размахивая руками.

— сказала она веселым голосом.

— сказала она кающимся голосом.

Упражнение 41. Определите, каким тоном разговаривают с Золушкой отец, мачеха, сестры, фея, принц. Слова для справок: добрый, злой, восторженный, равнодушный, грубый, нежный, удивленный, испуганный, грустный, официальный, дружеский.

Упражнение 42. Расскажите об опоздании студента на лекцию от лица профессора, читавшего лекцию, самого студента, вахтера.

Упражнение 43. Придумайте речевую ситуацию, в которой об одном и том же событии можно рассказать от лица разных героев. Обратите внимание на тон речи.

Упражнение 44. Подберите отрывок из произведения для детей с прямой речью героев. Проанализируйте, каким тоном надо читать реплики. Какие средства в тексте помогают верно выбрать тон речи?

Упражнения с использованием движений

Учеными давно доказана связь между развитием движений и формированием речевых навыков. Сочетание работы над техникой речи с ритмическими движениями тела дает хороший эффект и помогает снять напряженность, скованность. При работе можно использовать ходьбу, движения рук и ног, производить жесты, помогающие пониманию содержания речи.

Рекомендуются задания следующего типа:

— проговаривание скороговорок или считалок с дирижированием в такт речи (указательный палец правой руки движется вверх-вниз; движение-слово):

Папа тут, папа там,
Папа, папа тут и там.
Мама тут, мама там,

Мама, мама тут и там.
Папа тут, мама там,
Папа, мама тут и там;

— проговаривание считалки с движениями:

Шли, шли, шли (идти по кругу, шаг-слово);

Мы (широкий жест по кругу) пирог нашли (слегка наклониться вперед, руки вытянуты вниз).

Сели, поели (сесть на пол и сделать естественный жест рукой) и дальше пошли (встать,

взмах рукой вперед).

Существует целый ряд упражнений, основанных на имитации звуков и движений различных естественных ситуаций, например:

а) воображаемым насосом накачайте шину велосипеда, делая руками привычные движения и произнося С-С-С-С, С-С-С-С, С-С-С-С...;

б) короткими, отрывочными движениями сжимайте “грушу пульверизатора”, сопровождая движения звуками Ф! Ф! Ф! Ф!....;

в) изобразите, что вы рубанком стругаете доску: Ж-Ж-Ж-Ж! Ж-Ж-Ж-Ж!....;

г) покажите, как вы косите траву: С-С-С-С! С-С-С-С!....;

д) натрите пол щеткой: Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш!

Упражнение 45. Подберите движения к следующей долгоговорке:

Шли из Африки в Саратов

Семь отчаянных пиратов.

видят надпись на столбе;

Продолжай: и те де, и те пе.

Шли из Африки в Саратов...

Упражнение 46. Какими движениями можно сопровождать стихотворение А.Барто?

Левой, правой

Левой, правой!

На парад

Идет отряд.

На парад

Идет отряд.

Барабанщик очень рад.

Барабанит,

Барабанит

Полтора часа

Подряд.

Левой,

правой,

Левой,

правой,

Барабан... уже дырявый!

Упражнение 47. Составьте свои задания на развитие таких качеств голоса, как сила, подвижность, темп, четкая дикция, чтобы работа над техникой речи сопровождалась движениями.

Советы начинающему оратору

Хорошая публичная речь должна быть прежде всего содержательной, целенаправленной.

Хорошая публичная речь должна быть абсолютно грамотной как в области произношения, так и в области грамматического выражения мысли.

Хорошая публичная речь меньше всего похожа на декламацию, высшее ее качество — непринужденный разговор (беседа) со слушателями на интересную животрепещущую тему.

Важнейшая особенность публичной речи — тесный контакт (общение) со слушателями, желание поделиться с ними своими мыслями и соображениями.

Хорошая публичная речь не может быть хаотичной. Она должна быть последовательной и разумной во всех отношениях.

Овладевая искусством речи, надо помнить, что научиться можно не только правильному произношению, но и правильному, упорядоченному мышлению.

Упорство, настойчивость и терпение — вот что прежде всего необходимо начинающему оратору.

Тема вашего выступления обязательно должна быть интересной для вас и для ваших слушателей.

Готовясь к выступлению, прочтите не одну статью, а несколько, сопоставьте между собой точки зрения различных авторов. Используйте, если это необходимо, словари и справочники.

Составьте ясный и стройный план вашей речи по схеме: введение, главная часть, заключение.

Не стремитесь блеснуть своими знаниями, избегайте лишних подробностей и доказательств — берите для речи только самое существенное.

Избегайте скачков и пропусков, договаривайте мысль до конца.

Заботьтесь о внешней стороне речи. Не увлекайтесь жестикоманией. Говорите не торопясь.

Развивайте свои голосовые данные. Упражняйте и совершенствуйте речевой аппарат. Добивайтесь отчетливой и ясной дикции.

Упражняйтесь в произнесении речей на самые разнообразные темы.

Будьте внимательны и осторожны в произношении сочетаний АЕ, ЕЕ, ОЕ, УЕ в личных формах глагола.

Не пропускайте гласных звуков. Не удваивайте и не утраивайте согласных.

Следите за тем, чтобы согласные звуки В и М, находящиеся между гласными, были хорошо слышны; не проглатывайте их. Отчетливо произносите начальный согласный звук, особенно в тех случаях, когда за ним следует другой согласный.

Договаривайте концы слов (не глотайте их), особенно в прилагательных, оканчивающихся на -ГИЙ, -КИЙ, -ХИЙ, и в собственных именах на - КИЙ. Не спрессовывайте слова. Не создавайте бессмысленных и нелепых сочетаний.

Внимательно вслушивайтесь в речь мастеров художественного слова, артистов драматических театров и кино, а также в речь дикторов центрального радио и телевидения.

Следите за своим произношением.

При случае запишите свою речь на диктофон. Несколько раз прослушайте записанное, отмечая изъяны и погрешности в произношении.

Композиция речи

| Литературная часть | Драматическая часть | Предназначение элемента | Целевые действия | Примеры и средства |
|--------------------|---------------------|---|---|--|
| ВСТУПЛЕНИЕ | Экспозиция | Подготовить к восприятию | Возбудить интерес к себе, как к оратору; Вызвать симпатию; Завладеть вниманием; Заставить слушать; Дисциплинировать. | Рассказать, что ни будь интересное (анекдот) факт из жизни людей; Обращение; Наладить контакт |
| | Завязка | 1. Поставить проблему 2. Выдвинуть тезис | Объяснить суть дела; Выявить противоречия; Показать актуальность и заинтересовать новым. | Примеры из жизни людей, приемы сопереживания и парадоксальные ситуации; контрастные сравнения. |
| ГЛАВНАЯ ЧАСТЬ | Развития действия | Довести план | Дать понять цель, наметить перспективу | Дать краткое описание, опорное понятие, оперировать с интересными слушателями. |
| | | Представить предмет | Показать структуру опорного понятия | Определить формулами, рисунками и т. д |
| | | Убедить в истине | Обосновать термин, дать оценку элементов, раскритиковать. | Аргументы, взгляды, мнения более авторитетных людей, опровержения, заблуждения. |
| | | Дать установку | Связать теорию с практикой, предложить другие решения проблемы | Данные экспериментов |
| | Кульминация | Утверждение темы, закрепить | Связать конец с началом, показать, что мысль достигнута, усилить впечатления | Возращение к проблеме; САМЫЙ ЯРКИЙ ПРИМЕР. Обратиться к слушателям с поддержкой в согласии. |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | Развязка | Обобщения; Пожелания | Сделать вывод, поставить задачи | Подытоживающие утверждения, обобщение; Эмоциональные приемы. |

Конспект занятия на тему:

«Я – журналист?!»

I. Тема занятия: «Я – журналист?!» **степень сложности:** средняя степень сложности для данной группы

II. Место в учебном курсе.

Вводная часть дополнительной образовательной программы «Медиа - Журналистика».

Данное занятие является началом разговора о журналистике.

Беседа с детьми строится на знаниях и полученном жизненном опыте. Приобретённые знания и умения, освоенные на этом занятии, будут углубляться на других, так как на вводную часть отводится по программе 3 часа.

III. Тип занятия: комбинированное занятие.

IV. Цель: Поддержать интерес воспитанников к занятиям по журналистике через создание творческой атмосферы и благоприятного психологического климата, через игровую познавательную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- дать первоначальные понятия о профессии журналиста;
- провести инструктаж по ТБ;
- обогатить лексикон учащихся новыми словами.

Развивающие:

- развивать чистоту и правильность произношения слов, формировать речевой и фонематический слух, слуховую память, развивать эмоциональную и выразительную речь, артистические способности, формировать навыки правильного дыхания;
- поддержать интерес к речевому творчеству, к формированию коммуникативной компетентности; развивать дивергентное мышление, которое характеризуется преодолением мыслительных шаблонов и стереотипов, снятием ограничений и большой свободой в решении проблем.

Воспитывающие:

- поддержать интерес к изучению родного языка, к нормам культурной речи; дать толчок движению мысли об ответственности журналиста перед другими людьми;
- формировать у воспитанников гражданскую позицию, социальную активность, культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.

V. Методы обучения: репродуктивный, словесные, наглядные (видеоролик), практические, творческая лаборатория, создание проблемных ситуаций, тренинг, психологический этюд.

VI. Форма организации работы: чередование фронтальной, групповой и индивидуальной работы.

VII. Структура учебного занятия (этапы учебного занятия).

| № | Этап занятия. | Время |
|----------|----------------------|--------------|
| 1. | Вводная часть. | 5 минут. |
| 2. | Основная часть. | 32 минуты. |
| 3. | Подведение итогов. | 8 минут. |

VIII. Содержательные блоки учебного занятия.

Перед началом занятия расставить столы на три команды, стулья по кругу, подготовить аппаратуру, раздаточный материал, словари, дерево настроения.

Подробный конспект содержательных блоков

I Водная часть.

5 мин.

Перед занятием воспитанники готовят рабочее место в соответствии с техникой безопасности. Садятся в круг на стулья в игровой зоне.

1. Организация начала занятия (1 минута)

Постановка дидактических задач, настрой воспитанников на учебную деятельность.

Здравствуйте, ребята! Сейчас мы с вами находимся в необычной ситуации, вы волнуетесь, я волнуюсь, у нас много гостей, поэтому нам надо успокоиться и снять напряжение. Повернитесь, посмотрите на наших гостей, улыбнитесь им! Теперь посмотрите друг на друга и ... снова улыбнитесь! А сейчас улыбнитесь мне, а я – вам и настройтесь на работу друг с другом и со мной, и у нас всё получится!

Ребята садятся на стулья, расставленные по кругу

Я словно стюардесса, перед началом полёта сообщу вам краткую, но очень важную информацию. (Инструктаж по ТБ) 1 мин.

Прежде всего, для нас, педагогов, дороже всего ваше здоровье. А посему во время занятий мы должны соблюдать правила техники безопасности. Они довольно просты:

- содержать своё рабочее место в чистоте и порядке;
- без разрешения педагога не включать теле-, видео-, аудиоаппаратуру;
- использовать электророзетки только по назначению;
- о неисправностях аппаратуры сообщать педагогу и ни в коем случае самостоятельно не устранять неполадки.

- Запомнили? Старайтесь, пожалуйста, придерживаться этих правил.

«Знакомство» 2,5 мин.

Для того чтобы общаться, нам необходимо познакомиться, но делать мы это будем необычным способом:

По кругу, по цепочке вы называете своё полное имя и качество на первую букву своего имени. Представьте, что вас снимают на камеру.

Начнём с меня: Я - весёлая Вера

(Ребята называют свои имена и качество, желательно не повторяться).

Очень приятно! Замечательно! Вот мы и познакомились.

«Импульс» 1,5 мин.

А теперь мы постараемся почувствовать друг друга через передачу импульса. Становимся в круг и передаём, легонько пожимая руку, импульс от одного к другому по часовой стрелке. Характер импульса сохраняем.

- Как вы чувствуете себя? Какое у вас настроение?

II Основная часть.

32 мин.

3. Подготовка к восприятию нового материала (2 минуты)

С первых минут мы вступаем в диалог с ребятами (позиции: «говорящий – слушающий», «слушающий – говорящий»).

Вводная беседа.

Образовательная программа, по которой я предлагаю работать ребятам вашего возраста в течение двух лет, называется «Основы журналистики». В течение учебного года

помимо занятий, ребят ждёт масса увлекательных мероприятий. Это участие в конкурсах СМИ, фестивалях аудиовизуального творчества, это ролевые игры и тренинги, встречи с интересными людьми, мастер-классы, создание видеосюжетов, выполнение журналистских заданий.

Журналистика – это одно из самых увлекательных занятий, но прежде всего это работа. Профессионализм достигается кропотливостью, постоянными размышлениями о смысле своего дела и систематической практикой.

Презентация

Первый слайд «Я – журналист?!» Над этим вопросом я прошу вас подумать, но ответить только в конце занятия.

Мы сегодня попытаемся прикоснуться к профессии журналиста через развивающие игры, упражнения и различные задания.

Какими качествами, на ваш взгляд, должен обладать журналист? На слайде стоит многоточие, дополните вышесказанное. Ребята выбирают лепестки, на которых напечатаны важные качества для журналиста. Листочки прикрепляются на магнитной доске, и получается ромашка.

Хороший журналист – это интеллигентный, образованный человек с пытливым складом ума и искренним желанием быть объективным и точным. Ему необходимо проявлять настойчивость, упорство в достижении своей цели. Однако всё это не должно перерастать в откровенное хамство.

Журналист обязан быть начитанным, обладать эрудицией и высоким интеллектом, а эрудиция и компетентность не появляются сами по себе.

Мастерство приходит к тем, кто работает. Журналист работает всегда. У него ненормированный рабочий день. Он постоянно в поиске информации. Он активно пополняет свою копилку наблюдений, мнений, тем, подходов, фактов, неожиданных ракурсов.

Обучаясь по этой программе, вы сможете приобрести предпрофессиональные навыки профессии журналиста, умение увидеть вокруг себя свежую тему, научиться нестандартно мыслить, вырабатывать интересную идею и оригинально её воплощать.

В профессии журналиста важно всё: внешность, манеры, текст вашего выступления, но особенно важен ваш голос. Это тот инструмент, с помощью которого вы донесёте своё сообщение до аудитории. Ваш текст не будет прочитан, он будет услышан!

Взаимопонимание между вами и слушателями зависит от ваших голосовых и речевых данных. Вы можете расшевелить людей или усыпить их, очаровать или оттолкнуть.

Человеческий голос – могущественный инструмент.

4. Знакомство с новым материалом

Вам очень важно научиться управлять своим голосом!

Сейчас я познакомлю вас с традиционным блоком упражнений: на мимику, подготовку язычка, дикцию, правильное дыхание.

Комплекс упражнений

Будим мышцы лица, подготавливаем к работе:

Массаж – ладошками растираем лицо; легкими постукиваниями как молоточками массируем лицо и шею. Поднимаем и опускаем брови. Улыбка – грусть.

Готовим язычок, губы: У всех у вас обаятельные улыбки. Сейчас мы почистим зубки язычком сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки. Протыкаем щёчки.

Скачем на лошадке. (Вниз рот и улыбка) Какой русский не любит быстрой езды, особенно по нашим дорогам?! Едем на машине (поднимаемся и спускаемся на горку, пробуксовываем).

Упражнение на интонацию, темп, ритм.

- 1-10 шёпотом
- 10-20 громко
- 20-30 тихо – громко
- 30-40 отрывисто
- 40-50 быстро
- 50-60 медленно

При современных чувствительных микрофонах небольшие паузы для вдоха бывают слышны. Постоянные вдохи между предложениями отвлекают слушателей.

Слышимое дыхание – поверхностное, которое затрагивает только верхушки лёгких и рот. Если дышите нижними отделами лёгких и горлом, то дыхание незаметно. Значит, для того чтобы дыхание было неслышимым, углубите своё дыхание, переместите его вниз, в живот. Плечики расправлены. Быстрый бесшумный вдох и медленный выдох!!!

Упражнения на дыхание.

(Дышать животом)

«Гудение проводов»

Нунноннанненнинныннун

Муммоммаммамимиммум

«Мой весёлый звонкий мяч» (с платочками).

Упражнения на артикуляцию и произношение.

Правильная чёткая артикуляция – неперенное требование для профессии тележурналиста. Ваше произношение должно хорошо восприниматься телезрителями.

Если вы говорите слишком быстро, то срезаете часть гласных и согласных звуков. Ухо слушателя не улавливает того, что вы произнесли, и смысл сказанного теряется. Замедлить речь очень просто – нужно чётко артикулировать, произносить все звуки и слоги.

Кто хочет разговаривать, тот должен выговаривать всё правильно и внятно, чтоб было всем понятно!

Чистоговорки.

Сейчас мы с вами вместе будем произносить текст скороговорки, но медленно, постепенно ускоряя темп. Таким способом можно выучить и проговорить чётко любую, даже очень сложную скороговорку.

- От топота копыт пыль по полю летит. (Скачем и сначала медленно, потом ускоряя темп, произносим...)

Традиционный блок упражнений завершён.

На занятиях по тележурналистике я предлагаю ребятам **задания на развитие дивергентного мышления**, которое характеризуется преодолением мыслительных шаблонов и стереотипов, снятием ограничений и большой свободой в решении проблем. Мы учимся видеть в обычном необычное и совершаем открытия.

У меня в руках один из номеров газеты «Восточный берег».

- Ребята, скажите, пожалуйста, для чего мы используем газету в повседневной жизни? Каково её прямое назначение?

Я предлагаю вам за 1 минуту придумать нестандартные способы использования обычной газеты.

А для этого мы проведём творческий аукцион.

АУКЦИОН – это продажа имущества с публичного торга. С молотка.

Тот, кто последний предложит свой способ, тот и победит.

подзорная труба

скатерть

т/б

мухобойка

панамка

веер.....

Вручается приз победителю.

Сейчас я предлагаю вам взять один жетон. Жетоны трёх разных цветов. Мы делимся на три команды.

Я приглашаю вас в творческую лабораторию.

Прошу занять свои места. Ребята рассаживаются за столы.

«Угадай фразеологизм». Игра на развитие актёрских качеств.

Каждой команде даётся на листочке, записанный фразеологизм. Ребята за 1 минуту должны подумать, как без помощи слов, только пантомимой передать смысл фразеологизма.

Через минуту команда синих показывает пантомиму команде серебряных; серебряные – золотым; золотые – синим.

Афоризмы:

Кусать локти – жалеть о сказанном или о сделанном;

Не видеть дальше своего носа – ничего не замечать вокруг;

Считать ворон – заниматься бесполезным делом.

Задача: выявление лидеров, генераторов идей и исполнителей, создание творческой атмосферы в группе

Работа в командах.

Журналист должен уметь оперативно собирать информацию на заданную тему.

1 тур игры.

Узнай ответ на вопрос у каждого игрока своей команды.

Каждому игроку даётся информационный листок, который необходимо заполнить за короткое время, опросив всех игроков, не перекрикивая, не мешая другим.

На вопрос сначала отвечает тот, кто собирает информацию, а затем в пустые клетки записывает ответы других участников команды.

За 2 минуты клеточки должны быть заполнены.

Работают команды, пока играет музыкальная композиция (02:00)

На какие вопросы вы собирали ответы?

2 тур игры.

Собери досье на конкретного игрока своей команды.

Каждому игроку даётся информационный листок, который тоже необходимо заполнить за короткое время, опросив всех игроков, не перекрикивая, не мешая другим.

Теперь нужно составить досье на каждого участника команды и заполнить все клеточки.

Работают команды, пока играет музыкальная композиция (03:19)

Ребята зачитывают по одному досье от каждой команды.

3 тур игры.

Создайте коллективный портрет вашей команды.

Каждая команда получает лист ватмана, на котором игроки, используя собранный материал, с помощью маркеров, цветных фломастеров, клея и др., создают творческий «портрет» своей команды, свою визитную карточку или коллаж.

Работают команды, пока играет музыкальная композиция (02:00)

Представление своих работ капитанами команд.

Для того чтобы ваши будущие работы, в качестве юных корреспондентов, были интересны, оставляли яркое впечатление – **развивайте дар слова.**

III Подведение итогов.

8 мин.

6. Заключительный фрагмент занятия (4, 5 минуты)

Приглашаю ребят занять свои места на стульях, расставленных по кругу.

Выполнение психологического этюда «Размышление о профессии журналист». Какие качества, присущие журналисту, вам сегодня помогли при выполнении творческих работ? Схема «Ступени к успеху».

Удалось ли вам сегодня на занятии почувствовать себя в роли журналиста?

Заинтересовались ли вы? Хотели бы вы продолжить совместную работу в этом направлении?

При слове «Журналист» о чём вы думаете?

7.Рефлексия (1,5 минуты)

Вопросы воспитанникам:

-Что тебя сегодня удивило?

Что тебе может пригодиться в жизни?

Продолжи:

Сегодня я почувствовал(а), что.....

У меня получилось.....

Я смог(ла).....

Я научился(лась).....

Я попробую дальше.....

Нарисуйте на листочке свою эмоцию или напиши ключевое слово, которое отражает ваше настроение.

Я благодарю вас за тёплый доверительный разговор, за добрые, умные мысли, за творческое отношение к работе. Ничто так не объединяет, не сплачивает людей, как хорошая песня. Я предлагаю вам спеть вместе не просто песню, а Гимн журналистов (слова у ребят на раздаточном материале).

Гимн журналистов (2 мин)

1

Мы журналисты нового века

И нам не страшны холода и ветра,

Мы преданы лучшему делу на свете,

Мы – вестники дружбы, любви и добра.

Припев:

Славься, прекрасная наша профессия

Отважная, страстная жизни экспрессия.

Ручка – подруга нам, буквы – друзья,
Без видеокамеры жить нам нельзя,
Жить нам нельзя!

2

Мы самые дружные, самые быстрые,
Пишем о том, что случилось и где.
Свежие новости, помыслы чистые,
Мы журналисты всегда и везде.

Припев 2 раза.

Славься, прекрасная наша профессия
Отважная, страстная жизни экспрессия.
Ручка – подруга нам, буквы – друзья,
Без видеокамеры жить нам нельзя,
Жить нам нельзя!

Ручка – подруга нам, буквы – друзья....

Примите на память о нашей встрече ручки. Спасибо за сотворчество!

Дерево настроения

Ребятам раздаются дубовые листочки, на которых они пишут ключевое слово, отражающее их настроение, или с помощью знаков и символов передают отношение к данному занятию. Эти листочки прикрепляются на заготовленное дерево, формируя его крону.

X. Оборудование, дидактический материал:

Компьютер, слайды по теме занятия;
Диски с подбором классических музыкальных произведений;
Раздаточный материал к творческим заданиям,
Толковый словарь школьника (5 штук).
Дерево настроения.

XI. Ожидаемые результаты обучения:

Воспитанники расширят представление о профессии журналист с точки зрения нравственного смысла; обогатят лексикон новыми словами; продолжат работу по развитию чистоты и правильности произношения слов; получат представление о технике творческой работы со словом.

Приобретут навыки работы по оперативному сбору информации разными способами (на заданную тему, с опорными «ценными» словами и без них и др.)

Педагогические принципы, лежащие в основе работы на занятии:

- избежание запрета;
- свобода мнения;
- доброжелательная атмосфера, ситуация успеха;
- толерантность;
- учёт индивидуальных особенностей развития;
- опора на вдохновение.

Уровень психологической подготовки воспитанников средний. К восприятию и аналитической работе группа готова.

На занятии создаются условия для интеллектуального, нравственно-эстетического развития воспитанников через совершенствование их языкового мышления, речевой культуры, речевого творчества.

Информационные ресурсы:

- Бахтин М. М. Проблема речевых жанров// Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. С. 238. Бахтин М. М. Там же. С. 241–242
- Цицерон М.Т. Речи. – М.: Наука, 1993. Т. 1. С. 380
- Ейгер Г. В., Юхт В. Л. К построению текстов// Лингвистика текста. – М., 1974. Ч. 1
- Богин Г. И. Речевой жанр как средство индивидуации// Жанры речи. – Саратов, 1997. С. 18
- Холодович А. А. Типология речи// Историко-типологические исследования. – М., 1967
- Шмелева Т.В. Модель речевого жанра// Жанры речи. – Саратов, 1997. С. 91–92

Интернет-ресурсы:

- «Речевые жанры в курсе школьной риторики»
<http://w.school2100.ru/upload/iblock/b45/b4557bbb565075f0c68bf05cc9b7d28f.pdf>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 284904154893307766464458434654888258361777585635

Владелец Кротова Наталья Анатольевна

Действителен с 03.09.2024 по 03.09.2025