

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования
«Центр дополнительного образования для детей»
Первомайского района Томской области

Принята
На заседании методического совета
от 30.08. 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО « ЦДОД»
_____ Н.А. Кротова
№ 69-О от 02.09.2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ВДОХНОВЕНИЕ»
Направленность:художественная
Возраст обучающихся – 12-15 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Гармаева Светлана Матвеевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа занятий студии изобразительного искусства «Вдохновение» ставит целью пробуждать и укреплять интерес и любовь к изобразительному искусству, развивая эстетические чувства и понимание прекрасного; совершенствовать изобразительные способности, художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение и мышление; знакомить с искусством родного края, с произведениями изобразительного и декоративно – прикладного искусства, расширять и углублять возможности детского творчества за рамками школьной программы, дает возможность одаренным детям получить творческое удовлетворение от созданного ими. Изобразительная деятельность - это своеобразная форма познания реальной действительности окружающего мира, постижения художественного искусства, и поэтому требует углубленного изучения.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Набор детей проводится по желанию, без предварительного отбора. Вид группы профильный, состав постоянный. Набор детей свободный. В реализации программы участвуют дети от 12 до 15 лет. Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа в день.

Работа в студии включает руководство практической работой детей, проведение экскурсий в музеи, на выставки, в мастерские художников, выход на природу (в парк, лес) с целью наблюдения и зарисовок, проведение бесед об изобразительном искусстве.

На занятиях студии особое внимание необходимо уделять приобретению умений и навыков, которые могут быть использованы в практической деятельности (оформление выставок, плакатов, стенгазет, праздников и т.п.) .

Художественная деятельность во внеурочное время позволяет более подробно и более расширенно познакомить учащихся с различными изобразительными техниками – аппликацией, «процарапыванием», монотипией, с различными графическими и живописными материалами.

Изостудия базируется на представлениях об искусстве, полученных учащимися в начальной школе, закладывает основы художественных знаний и умений школьников в области искусства. Процесс познания происходит посредством собственного творчества, изучения художественного наследия и выдающихся произведений современности.

Изучению каждого вида искусства уделяется специальное время, в течение которого анализируется его язык, художественно – образная природа, а также его связь с жизнью общества и человека. Полученные знания по разным видам искусства обобщаются при изучении архитектуры, монументальных, синтетических видов искусства, художественных стилей.

Задачами художественного развития учащихся являются:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости:
 - формирование эстетического вкуса,
 - понимание роли изобразительного искусства в жизни общества,
 - формирование умения образно воспринимать окружающий мир и откликаться на его красоту.
- формирование художественно-творческой активности:
 - учащиеся студии должны уметь анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность, творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу,
 - участвовать в обсуждении работ.
- формирование художественных знаний, умений и навыков.

Программа изостудии рассчитана на 1 год, на детей от 10 до 15 лет (5-8 класс).

В результате посещения занятий студии изобразительного искусства учащиеся должны **знать:**

- особенности языка основных видов изобразительного искусства: живописи, графики;
- основные жанры изобразительного искусства;

- известные музеи нашей страны и мира;
- выдающихся художественных деятелей;
- выдающиеся произведения искусства;
- особенности народного искусства своего края, области;
- историю возникновения и развития народных промыслов;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства.

Дети должны уметь:

- работать с натуры и по представлению в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объеме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов;
- создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определенной эпохи);
- оформлять выставки собственных работ.

Художественная деятельность на занятиях изостудии находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; изучение творческого художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных); просмотр видеоматериалов.

Предлагаемая программа построена так, чтобы во внеурочное время дать учащимся более глубокие представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

**Построение программы
«Вдохновение»
5-8 классы.**

1 раздел. Развитие фантазии и воображения.(68 часов)

- Художественный язык изобразительного искусства.
- Мир изобразительных искусств.
- Художественное творчество и его связь с окружающей средой.

2 раздел. Развитие изобразительной грамотности.(68 часов)

- Вводные упражнения. Рисование отдельных предметов.
- Работа красками.
- Натюрморты.
- Интерьеры.
- Пейзажи.
- Зарисовки птиц и животных.
- Зарисовки фигуры человека.
- Сюжетная композиция.

3 раздел. Развитие самостоятельной художественно-творческой деятельности.(68 часов)

- Цветная графика.
- Живопись.
- Декоративно-прикладное искусство.
- Архитектура.
- Изображение людей и животных.
- Тематическая композиция.
- Стилистика народного искусства.
- Пленэрные работы.

**Тематическое планирование работы
студии изобразительного искусства
«Вдохновение»**

Наименование раздела	№ занятия	Тема занятия	Содержание и методические приемы	Кол-во часов
1	2	3	4	5
Развитие фантазии и воображения.(34 занятий -68 часов)				
Художественный язык	1	Чем и на чем рисует художник?	Рассказ об истории изобразительного	2час

изобразительно-го искусства	2	Выразительные возможности художника.	искусства.	2 часа
	3-4	Учимся рисовать кистью.	Знакомство с художественными инструментами и материалами . Знакомство с различными художественными живописными техниками.	2 часа
	5	Линия и штрих-основа рисунка	Совершенствование графических навыков (линия, штрих, абрис)	2 часа
	6	Линия как средство выражения.	Передача пространства линией. Нанесение штрихов для выявления формы предмета.	2 часа
	7	Форма предметов.	Конструирование из простых геометрических фигур более сложные.	2 часа
	8	Основные и составные цвета.	Зрительное восприятие цвета.	2 часа
	1	3	4	
		2		
	9	Теплые и холодные цвета.	Составление цветов путем смешения. Составление гармонии теплого и холодного цвета, изображение ограниченной палитрой вариативных возможностей цвета.	2 часа
	10	Техника работы акварелью.	Знакомство с разными техниками работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом.	2 часа
	11	Техника работы гуашью.	Особенности гуашевых красок. Отработка приемов работы с гуашью.	2 часа
	12	Композиция рисунка.	Знакомство с правилами компоновки рисунка на листе. Развитие пространственных представлений.	2 часа
	13	Перспектива в рисунке.	Изображение предметов в	2

	14	Воздушная перспектива.	перспективном сокращении. Сведения о воздушной перспективе, законы возд. перспективы применение правил воздушной перспективы в рисунке.	2 часа
Мир изобразительных искусств	15-16	Жанры живописи.	Раскрыть отличительные особенности каждого жанра, исторические сведения.	2 часа
1	2	3	4	5
	17	Анималистический жанр.	Знакомство с творчеством И.И.Шишкина.	2 часа
	18-19	Исторический жанр	Изготовление коллажа на историческую тему.	4 час
	20	О чем рассказывают картины	Беседа по картине В.Г.Перова «Приезд гувернантки в купеческий дом».	2 часа
	21	Самый внимательный и грамотный зритель.	Конкурс- состязание на знание худ. произведений.	2 часа
	22-23	Московский Кремль- жемчужина мировой архитектуры	Особенности архитектурного ансамбля Московского Кремля. Составлен.	4 час.
	24-25	Натюрморт «Золотая Хохлома»	композиции. Особенности истории и росписи промысла Хохломы.	4 час.
	26-27	Портрет в творчестве Леонардо да Винчи	Составление натюрморта на данную тему. Знакомство с историей портрета как жанра. Особенности творчества Леонардо да Винчи.	4 час.
			Изображение головы человека.	
Художественное творчество и его связь с окружающей средой.	28	Рисование птицы с натуры.	Конструктивно-анатомическое строение птицы. Зарисовки.	2 часа

1	29-30	Иллюстрирование любимого литературного произведения.	Знакомство с особенностями графического искусства. Составление	4 час. 5
	2	3	4	
	31-32	Строим крепость.	композиции и ее живописное решение. Принципы конструирования объемных изделий из разверток. Составление макета замка-крепости. Проект оформления территории парка.	4 час. 2 час.
	33	Дизайн в нашей жизни.	Основы паркового дизайна.	2 часа
	34	Открытка как самостоятельное художественное произведение.	История и виды открыток. Проект открытки определенного образца.	2 часа
	35	Викторина .	Игра-соревнование по проверке знаний учащихся.	2 часа
	36	Обобщение.	Выставка творческих работ учащихся.	2 часа
Развитие изобразительной грамотности. (34 занятий – 68 часов)				
Вводные упражнения. Рисование отдельных предметов.	1	Цели и задачи курса. Линии на плоскости. Круг, квадрат, прямоугольник.	Упражнения по прорисовке перспективного сокращения плоских предметов.	2 час
	2	Линия в пространстве.	Изучение сравнительного анализа нарисованных линий. Воображаемая глубина листа.	2 час
1	2	3	4	5
	3	Рисунок куба.	Линейно-конструктивное построение куба. Эскизный набросок домика.	2 час
	4	Рисунок призмы.	Изучение формы и	2 час

	5	Рисунок цилиндра.	выявление объема посредством штриховки. наброски шестигранной шкатулки. Объемно-конструктивное построение цилиндра. Эскиз ведра. Анализ шарообразной формы, сравнение с кубом. Этюд красного яблока.	2час
	6	Рисунок шара.	Изображение предмета, имеющего комбинированную форму. Линия горизонта. Точка схода.	2час.
	7	Рисунок глиняной крынки.	Изображение куба и цилиндра в разных положениях	2час.
	8	Рисунок геометрического натюрморта.	Составление композиции. Передача общей геометрической формы и особенностей тонального освещения предметов.	2час
	9	Изображение предметов при различном освещении		2час.
Работа Красками.	10	Основы цветоведения	Основные и дополнительные цвета. Этюд букета цветов с натуры.	2час.
1	2	3	4	5
	11	Теплохолодность цветовой палитры.	Изготовление наглядной таблицы Творческие этюды.	2час.
	12	Контраст и нюанс цвета. Яркость цвета.	Изображение цветового этюда с различным цветовым решением.	2час.
	13	Родственные цвета.	Составление композиции «Зеленый лягушонок в зеленом болоте».	2час.
	14	Локальный цвет. Зависимость цвета от расстояния и освещения.	Этюд апельсина на голубой скатерти. Особенности рефлекса в живописи.	2час.
	15	Живописные техники.	Изучение способов наложения красок по сырому или	2час.

			просохшему листу.	
Натюрморты.	16	Натюрморт с натуры. Крынка и яблоко.	Составление композиции. Передача целостности в рисунке. Сравнение оставление теней и полутонов.	2час.
	17	Натюрморт с натуры. Посуда и овощи.	Составление композиции. Цветовое решение натюрморта в теплой цветовой гамме.	2час.
	18	Натюрморт по представлению из различных предметов с более глубоким пространственным фоном.	Самостоятельная творческая работа в графической или живописной технике.	2час.
1	2	3	4	5
Интерьеры.	19	Угол комнаты.	Изображение правильного перспективного построения.	2час
	20	Изображение комнаты в перспективном сокращении	Понятие линии горизонта и точки схода. Рисунок объемной формы предметов в пространстве.	2час.
Пейзажи.	21	Изображение замкнутого внутреннего пространства двора.	Построение пространства в перспективном сокращении. Рисунок дерева. Передача тональных отношений.	2час.
	22	Изображение пейзажной местности с архитектурными постройками.	Составление пространственной композиции. Работа в живописной технике. Этюд лесного пейзажа по представлению.	2час.
	23	Изображение уголка леса.	Различные породы деревьев, особенности освещения.	2час.
Зарисовки птиц и животных	24	Изображение птиц по представлению	Определение пропорций птицы.	2час.

1	25-26	Изображение животных по представлению.	Передача особенностей ее строения, цветовое решение. Экскурсия в краеведческий музей . Анализ общего строения животного, живописные этюды	2час.
	27	Самостоятельная творческая работа	4	2час.
	2	3		5
		«Разноцветный зоопарк»	Составление композиции с произвольным разноплановым расположением фигур животных.	
Зарисовки фигуры человека.	28	Изображение стоящей фигуры человека.	Пропорции фигуры человека.Выполнение рисунка с натуры. Пропорции фигуры человека. Выполнение рисунка с натуры. Правильное нахождение пропорций тела и правильная передача движений. Составление эскиза композиции. Самостоятельная творческая работа по составлению многофигурной композиции Цветовое решение композиции.	2час.
	29	Изображение сидящей фигуры человека.		2час.
	30-31	Определение размера фигуры человека на разных планах картины.		2час.
	32-33	Композиция «Олимпийские игры»		4час.
Сюжетная композиция	34-35	Композиция «Рыцарский турнир» или «Бал во дворце»	Составление творческих эскизов,зарисовки фигур людей и животных.Выполнение разнопланового рисунка. Выбор цветовой гаммы работы. Выставка лучших творческих работ Учащихся	4час.
	36	Обобщение.		4час.

Развитие самостоятельной художественно-творческой деятельности. (34 занятий - 68 часов)				
Цветная графика	1	Волшебные карандаши	Беседа о рисунках великих мастеров. Анализ рисунков преподавателя по темам.	2час.
	2	Цветные карандаши. Теплые и холодные цвета.	Работы кружковцев на свободную тему в определенной цветовой гамме.	2час.
	3	«Цветовая гамма произведений великих художников»	Занимательная развивающая викторина.	2час.
Живопись	4	Три волшебных краски.	Чудесные превращения трех основных цветов	2час.
	5	Какими красками работают художники.	Практические упражнения в рисовании красками и в смешении цветов. Беседа об акварели, гуаши, масляных красках. Анализ произведений художников.	2час.
	6	Виды и жанры изобразительного искусства	Беседа или посещение картинной галереи.	2час.
	7	Натюрморт.	Объемно-конструктивное и колористическое выполнение композиции.	2час.
	8	Пейзаж.	Объемно-конструктивное и колористическое выполнение композиции.	2час.
1	2	3	4	5
	9	Портрет.	Выполнение композиции по выбору (рисунок, живопись, графика)	2час.
Декоративно-	10	Аппликация.	Выполнение	2час.

прикладное искусство	11	Объемное изображение предметов народного искусства – Гжель.	композиции в технике бумажной отрывной аппликации на тему «Осенний вернисаж» Лепка из пластилина посуды в стиле Гжель и ее последующая роспись в народном стиле. Проект декоративной поздравительной открытки в виде объемной матрешки.	2час.
	12	Бумагопластика. Образ русской матрешки.	Просмотр видеофильма «Сокровища земли российской».	2час.
	13	Шедевры декоративного искусства.	Обсуждение увиденного.	2час.
Архитектура	14	Архитектурные памятники родного города.	Экскурсия по улицам родного города. Посещение краеведческого музея.	2час.
	15	Архитектурный стиль	Изображение фасада здания определенного архитектурного стиля, передача особенностей декора.	2час.
1	2	3	4	5
	16	Архитектурный рельеф	Проект декоративного оформления здания в технике «гаттаж».	2час.
Изображение людей и животных	17	Насекомые и птицы.	Пропорционально-конструктивное изображение по представлению насекомых или птиц. Работа в цвете(цв.карандаш)	2час.
	18	Дикие и домашние животные.	Пропорционально-конструктивное изображение животных по представлению, передача движения в рисунке(уголь,	2час.

	19	Рисование фигуры человека в движении	сангина) Изображение фигуры человека в движении по представлению.	2час.
	20	Человек в произведениях великих художников.	Беседа и просмотр видеосюжета.	2час.
Тематическое рисование	21	«Труд человека»	Творческая работа над сюжетной композицией.	2час.
	22	« Человек и космос»	Передача плановости и худож. образа. Творческая работа над сюжетной композицией.	2час.
	23	«Таинственный подводный мир»	Передача большого и малого пространства. Творческая работа над сюжетной композицией	2час.
	24	Иллюстрирование литературных произведений	Выбор колористической гаммы композиции. Свободная творческая композиция.	2час.
	25	« В мире художественных героев»	Виртуальная экскурсия в мастерскую художника-иллюстратора.	2час
	26	«Лучшие детские художники-иллюстраторы»	Игра-викторина. Чтение отрывков литературных произведений.	2час.
Стилистика народного искусства	27-28	Быт и одежда русских людей.	Беседа о традициях русского костюма и национальных предметах быта.	4час.
	29	Национальная праздничная одежда.	Зарисовка русской прялки. Конструирование ансамбля одежды в традициях народного искусства.	2час
	30	Русский национальный орнамент. Оберег.	Беседа о элементах народного дизайна. Аппликация стилизованного орнамента.	2час.
	31	Орнаментальная композиция.	Понятие о видах и типах орнамента.	2час.

			Построение орнамента в круге, в полосе, сетчатого орнамента (по выбору).	
Пленэрные работы	32	Пленэрная живопись.	Анализ художественных произведений, выполненных на пленэре. Особенности жанра. Зарисовки вида из окна.	2час.
	33	Пейзаж на пленэре.	Изображение живого уголка природы (река, лесная поляна) Изображение архитектурных объектов с натуры.	2час.
	34-35	Зарисовки городского пейзажа, памятников архитектуры.	Работа графическая или живописная. Подведение итогов работы за три года.	4час.
	36	Просмотр выполненных работ. Организация отчетной выставки.	Анализ лучших работ.	2час.

Список использованной литературы.

- 1.Бертон П., Кейв В., Игрушки. – М.; Росмэн, 1996.
- 2.Волков И.П., Художественная студия в школе: книга для учителя:из опыта работы. – М.; Просвещение, 1993.
- 3.Жегалова С.К., Русская народная живопись: книга для учащихся старших классов. – М.; Просвещение, 1994.
4. Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись. – М.; Высшая школа,1992.
5. Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства. – М.; «ТЦ Сфера»,2002.
6. Киреева Л.Г.,Саськова О.А., Рисуем кукольный спектакль. –Волгоград;Изд.»Учитель», 2008.
7. Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному искусству . – М.; Просвещение,2006.
8. Павлова О.В., Изобразительное искусство в начальной школе.-Волгоград; Издательство « Учитель», 2008.
9. Перепелкина Г.П., Искусство смотреть и видеть. – М.; Просвещение , 1982.
- 10.Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н., Изобразительное искусство. Интегрированная программа 1-4 классы. – М.;«Вентана-Граф»,2006.
- 11.Уоллэйс Ф., Мир Леонардо. – М.; Терра, 1997.

Методическое обеспечение программы студии «Вдохновение»

Художественные произведения мировой культуры:

Слайды и книги с изображением различных птиц и животных (Чарушин, Бианки);
Схемы и рисунки орнаментов; иллюстрации или фрагменты мультфильмов с персонажами известных сказок; слайды известных архитектурных построек; дизайнерские проекты; произведения И.Шишкина, И.Левитана, В.Поленова, А.Пластова; репродукции скульптур В.Ватагина; слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина, К.Моне, В.Ван Гога, И.Айвазовского, М.Чюрлениса, В.Борисова-Мусатова, С.Герасимова, К.Юона, А.Саврасова, И.Репина, В.Серова; фотографии произведений известных народных художественных промыслов; фотографии или слайды деревянных ансамблей этнографических музеев; деревянная архитектура Севера, ансамбль Кижи; видеофильмы «Соборы Московского Кремля», «Сборы Новгорода», «Древняя архитектура Владимира и Суздаля»; слайды или репродукции иконописи и произведений известных западноевропейских мастеров.

Музыкальные произведения:

«Дождь и радуга» С.С.Прокофьева, «Песня жаворонка» П.И.Чайковского, прелюдии до минор и ля минор Ф.Шопена, «Мотылек» С.М.Майкапара, «Облака» К.Дебюсси; «К Элизе» Л. Ван Бетховена; произведения И.С.Баха, С.В.Рахманинова, Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, Ф.Шуберта, Д.Б.Кабалевского.

Поэтические литературные произведения:

Произведения Н.С.Гумилева, А.А.Фета, И.Анненского, К.Бельмонта, И.А.Бунина, С.Есенина, Ф.И.Тютчева, Р.Киплинга, сказки А.С.Пушкина и другие худ. произведения.

Художественные материалы:

Краски гуашевые и акварельные; художественные кисти, бумага для живописи; бумага для графических работ и зарисовок; карандаши цветные и графические, пастель и ли восковые мелки; клей, ножницы, цветная бумага и цветной картон, пластилин, цветная тушь, фломастеры.

Оборудование кабинета:

Стол и стулья, баночки для воды, раковина и наличие водопровода, предметные столики для натюрмортов, освещение, оснащение техническими средствами, подборка видеосюжетов , фильмов и слайдов.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 284904154893307766464458434654888258361777585635

Владелец Кротова Наталья Анатольевна

Действителен с 03.09.2024 по 03.09.2025