Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования для детей»

Первомайского района Томской области

СОГЛАСОВАНО: УТВЕРЖДАЮ

Решением педагогического совета Директор МБОУ ДОД ЦДОД

Протокол №\_\_\_ от Н.А. Кротова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ПРИНЯТО: Приказ№\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_20\_\_

На Методическом совете

Протокол №\_\_\_\_ от

**«Театр миниатюр»**

# **Дополнительная общеобразовательная программа детской творческой студии**

# **«Перспектива»**

Возраст детей: 8-16 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Киселёв Михаил Сергеевич,

педагог дополнительного образования

Первомайское 2017г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка………..……………………………………..3

Учебно-тематический план 1-ого года обучения……………….. …8

Содержание программы 1-ого года обучения………………………9

Учебно-тематический план 2-ого года обучения…………..……….12

Содержание программы 2-ого года обучения…………………….....13

Учебно-тематический план 3-ого года обучения……........................17

Содержание программы 3-ого года обучения………..........................18

Условия реализации программы……………………………................20

Система мониторинга результативности обучающихся……………..21

Методическое обеспечение ……………………………………………22

Список литературы ……………………………………………………..23

Приложения ……………………………………………………………..24

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Новизна и актуальность данной программы состоит в том, что в ней органично сочетаются овладение теоретическими знаниями и отработка практических навыков сценической культуры. В процессе реализации данной программы каждый ребенок получит необходимые теоретические знания и сможет проявить себя в качестве исполнителя отдельного произведения и роли в представлении, постановке.  
 Дополнительная общеобразовательная программа «Театр миниатюр» творческой студии «Перспектива» является **модифицированной**. По направленности общеобразовательной деятельности **художественная**. По уровню содержания является **углубленной, предпрофильной.** По форме организации **индивидуально-групповая**. По способу реализации **алгоритмическая**. По широте охвата и взаимодействию содержания деятельности **профильная**. По возрасту **для младшего, среднего школьных возрастов и старшеклассников**. По степени профессионализации **специализированная.** По срокам реализации **долгосрочная**. По масштабу **программа детского объединения**. По контингенту обучающихся **общая**. По степени реализации или полноте освоения **долгосрочная.** По приоритетности целеполагания **учебная, хобби-программа.**

Программа - направление «Театр миниатюр» носит художественно-эстетическую направленность, создавая условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка

**Педагогическая целесообразность**:

Занятия актерским мастерством дают возможность решить еще одну важную задачу, необходимую для формирования человека и воспитания его души: воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к литературе и чтению.   
 Также театр - это школа общения, где обучающиеся учатся выполнять общую творческую задачу, сохраняя при этом свою индивидуальность. Театр - один из самых доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности.

**Цель программы***:* Формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности.

**Задачи:**

* **Эмоциональное воспитание:** Воспитание гармонически развитой личности с расширенным кругозором, развитие коммуникабельности учащегося, формирование в учащихся умения владеть своими эмоциями.
* **Осознанное восприятие:** Развитие художественного, образного мышления через единство слова (миниатюра, декламация). Развитие артистических способностей.
* **Деятельно-** **практическое развитие:** Формирование актёрских, способностей, развитие дикции, чувства ритма, темпа, слушательской культуры, умения сравнивать, обобщать, т.е. развитие логики, умение вживаться в образ, т.е. искусство перевоплощения.

**Отличительные особенности:**

Занятия построены на основных педагогических принципах:

• доступности (от простого, к сложному);

• межпредметных связей (занятия в студии должны быть тесно связаны с уроками чтения, истории);

• систематичности и последовательности;

• дифференцированного подхода к учащимся;

• учет региональных особенностей и национальных культурных традиций;

• учет требований гигиены и охраны труда;

• учет возможностей, интересов и творческих способностей учащихся;

▪ принцип разнообразия форм обучения;

▪ принцип учёта индивидуальных творческих особенностей учащихся.

**Возраст детей –** 8-16 лет

**Срок реализации программы.** Программа рассчитана на три года обучения, на группу обучения отводится по 77777 часов в год. Занятия групповые, подгрупповые, индивидуальные.

**Формы и режим занятий.**

Программой предусмотрены занятия как в групповых, подгрупповых, так и в индивидуальной форме количество детей в группе не более 6 человек.

Режим занятий - занятия проводятся три раза в неделю по 3часа, где через каждые 45 минут проводятся перерывы. В рамках индивидуальных занятий, проводятся репетиции в соответствии с учебно-тематическим планом и с выбранным репертуаром.

Программой предусмотрены другие формы проведения занятий - посещение спектаклей, проведение экскурсий в музеи с просмотров видео файлов и т.п.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Данная программа является и развивающей, и обучающей. Главный результат работы и детей, и педагога - это творческие выступления, конкурсы, которые проходят на публике. Главный показатель - это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагога, работающих с детьми, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.  
 Успехи, достигнутые учениками на занятиях по развивающим  
дисциплинам, демонстрируются педагогам, родителям, учащимся «ЦДОД»  
на творческих показах, мастерских, концертах, открытых уроках.  
 Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе обучающих занятий, проводится в форме открытых уроков, творческих и контрольных работ по пройденным теоретическим темам.

**Первый год обучения**

В конце **первого года обучения** обучающиеся

**Знания;**

* Знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
* Различать виды и жанры театрального искусства;
* Знать основные особенности античного театра;
* Знать основные особенности развития средневекового театра и театра эпохи Возрождения;
* Знать структуру и содержание предстоящего выступления;

**Умения:**

* Уметь передавать свои наблюдения в качестве небольшого рассказа или этюда;
* Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени репетиций;
* Уметь устранять внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа с помощью педагога и самостоятельно;
* Уметь в течение длительного времени (20-40 мин.) концентрироваться на просмотре спектакля, концерта, прослушивании музыки и т.д.;

**Навыки:**

* Внимательно, не отвлекаясь, работать на протяжении всего  
  времени занятий;
* Овладеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой  
  речи.
* Преодолевать страх перед публичным выступлением;
* С помощью старших учащихся студии и педагога готовиться к  
  выступлению;
* Описать собственные эмоции, испытываемые от соприкосновения с произведениями искусства;

Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы,  
поступающие со стороны зрителей

**Знания:**

* Знать основную театральную терминологию, как современную, так и историческую, уметь ею пользоваться;
* Знать основное строение театра, его происхождение и этапы развития;

**Умения:**

* Уметь самостоятельно выполнить упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики;
* Уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного, сравнить с предшествующими впечатлениями;
* Уметь самостоятельно устранять внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
* Уметь производить действенный анализ текста;
* Уметь выполнять базовые танцевальные движения.

**Навыки:**

* Внимательно и продуктивно работать на протяжении всего времени занятий и репетиций;
* Выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей;
* Овладеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи, основными логико-интонационными законами речи;
* Самостоятельно готовиться к выступлению;
* Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
* Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом.

**Знают:**

1. специфические особенности режиссуры и драматургии праздничных действ;
2. навык владения разновозрастной аудиторией;
3. специфику исполнительства;

# правила охраны и гигиены голосового аппарата;

# специфику работы с микрофоном;

# морально-эстетические нормы поведения в коллективе.

**Умеют:**

1. контролировать и слышать себя, подчинять свой голос определённым заданиям;
2. следить за свободой мышц, подтянутостью брюшного пресса, чёткостью и естественностью артикуляции, правильным использованием дыхания;
3. умеют свободно держаться на сцене;
4. владеют основами сценической речи и актерского мастерства;
5. умеют в соответствии с нормами литературного языка выражать свои мысли;
6. знают законы композиции и художественной формы;

**Навыки:**

1. Анализировать и давать оценку своей работе и работе своих товарищей, помогать и принимать помощь от других.
2. Самостоятельно представлять вид своей деятельности, свободно вести дискуссию.

**Формы подведения итогов**

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на мероприятиях, конкурсах. На выступлениях проверяются как знания, умения и навыки, полученные обучающимися по программе, так и воспитательные результаты: уровень творческой, индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутый в процессе прохождения программы, социальная адаптация обучающихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей.

***Текущий и промежуточный контроль***

На контрольном занятии в конце полугодия обучающийся исполняет произведения на усмотрение педагога .

Проверка уровня знаний, умений и навыков осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках, публичных выступлениях.

После *третьего года обучения* проходит итоговое занятие в форме отчетного концерта для родителей, педагогов и друзей. По итогам освоения содержания образовательной программы проводится аттестация обучающихся.

**Условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение**

Для проведения занятий необходим педагог не только владеющий знаниями методики преподавания и знающий возрастную специфику детей и подростков, но и имеющий опыт работы на эстрадной сцене.

**Материально-техническое обеспечение:**

- санитарно-гигиенические условия процесса обучения - для проведения занятий необходимо учебное помещение, отвечающее всем требованиям САНПиНа по соблюдению температурного и световой режима, пожарной и электробезопасности.

Помещение должно иметь учебное оформление, создающее образовательную среду. Комплектность учебного оборудования в помещении для занятий - компьютер, микрофоны, микшер, усилитель, колонки, видео орхив.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Всего | Количество часов | |
| Теория | Практика |
| 1 | **Вводное занятие.** | 3 | 2 | 1 |
| 2 | Театральное искусство. | 6 | 2 | 4 |
| 3 | **Актёрское мастерство** | **81** | **21** | **64** |
| 3.1 | Общеразвивающие игры (внимание, память, воображение) | 15 | 3 | 12 |
| 3.2 | Игры и упражнения на развитие логики и последовательность действий | 15 | 3 | 12 |
| 3.3 | Бессловесные, словесные элементы действия | 18 | 4 | 14 |
| 3.4 | Специфика актерских задач | 15 | 3 | 12 |
| 3.5 | Образно-художественное исполнение. | 18 | 4 | 14 |
| 4 | **Сценическая речь** | **66** | **12** | **54** |
| 4.1 | Голосовой аппарат. | 15 | 3 | 12 |
| 4.2 | Дыхательный аппарат. Типы дыхания. | 15 | 3 | 12 |
| 4.3 | Речевые игры | 18 | 3 | 15 |
| 4.4 | Свободное звучание-основа постановки голоса | 18 | 3 | 15 |
| 5 | **Сценическое движение** | **57** | **12** | **45** |
| 5.1 | Пластика и на координация движения. | 18 | 3 | 15 |
| 5.2 | Этюды и упражнения на развитие памяти физических действий | 18 | 3 | 15 |
| 5.3 | Связь предлагаемых обстоятельств с поведением | 18 | 3 | 15 |
| 6 | **Репетиционный процесс. Работа над ролями (сценки, миниатюры)** | **110** | **14** | **96** |
| 7 | **Итоговое занятие** | 3 | 1 | 2 |
|  | ИТОГО | 324 | 68 | 184 |

**Содержание программы**

**1-й год обучения**

1. **Вводное занятие.**
   1. Комплектование группы.
   2. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в ЦДОД.
   3. Знакомство с программой обучения на текущий год и расписанием.

*Практическое занятие:*

* + 1. Игровая программа «Будем знакомы!».

1. Театральное искусство.

Тема: Виды и особенности театрального искусства

1. Театр объединяет другие виды искусства - литературу, живопись, музыку, хореографию. Это коллективное творчество, но главное в театре - игра актеров.

*Практические занятия.*

* + 1. Просмотр видеоархива.
    2. Посещение КДЦ «Чулым»

1. **Актёрское мастерство.**

**Тема3.1:** Общеразвивающие игры (внимание, память, воображение).

* + 1. Общеразвивающие игры.

*Практические занятия.*

1.Упражнения «Эстафета», «Дружные звери», «Живой телефон», «Телепаты», «Печатная машинка» и др.

**Тема3.2: Игры и упражнения на развитие логики и последовательность действий.**

* + - 1. Игры и упражнения на развитие логики и последовательность действий  
         *Практические занятия.*

1.Упражнения-игры: «Кругосветное путешествие», «Угадай, что я делаю?», «Игры на превращения (предмета, комнаты, детей) и тд.

**Тема3.3: Бессловесные, словесные элементы действия.**

* + - * 1. Оправдание заданных элементов действий. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия (на материале бессловесных элементов действия, заданных элементов поведения).
      1. Представление о неразрывной связи психического и физического в действии. Психофизическая выразительность речи; словесные воздействия как подтекст.
      2. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органического воплощения каждого элемента логики действий. Микромизансцена словесного воздействия как логика действий.

*Практические занятия.*

1. Развивающие игровые тренинги. Упражнения на развитие психофизической подготовки.

2. Бессловесные этюды.

3. Этюды на согласование (словесные и бессловесные).

Тема: 3.4. Специфика актерских задач.

* + 1. Первоначальное формирование представления о специфике актерских задач в этюдах.
    2. Действенный характер актерской задачи.
    3. Предлагаемые обстоятельства как рамки, активизирующие возникновение задачи.

*Практические занятия.*

1.Развивающие игровые тренинги. Упражнения на развитие психофизической подготовки.

2.Игровой тренинг. «Я – актер». «Я в предлагаемых обстоятельствах».

3.Постановка концертных номеров.

**Тема: 3.5. Образно-художественное исполнение.**

* + - * 1. Драматургическая линия эстрадного номера.
        2. Характер произведения, его образный строй.

*Практические занятия.*

1.Развивающие игровые тренинги. Упражнения на развитие психофизической подготовки.

# 2.Подбор репертуара. Репетиционный процесс.

* + 1. Постановка концертных номеров.

1. **Сценическая речь**

**Тема: 4.1.** **Голосовой аппарат.**

1. Строение и принцип работы голосового аппарата.

2. Строение звукообразующего аппарата.

3. Звукоусиливающий аппарат.

4. Правило пользования резонаторами: петь головным звуком.

*Практические занятия.*

* + - * 1. Игровой тренинг, артикуляционная, дыхательная гимнастики, комплексы речевых гимнастик.

2. Демонстрация работы головных резонаторов в упражнении, исполненном педагогом, одним из учащихся.

3.Отследить работу гортани и голосовых связок.

4. Спеть упражнение, используя грудные резонаторы.

* 1. Упражнение «ЛИФТ».
  2. Репетиционный процесс.

**Тема: 4.2.** **Дыхательный аппарат. Типы дыхания.**

1. Строение дыхательного аппарата.
2. Комплекс упражнений, развивающих активность дыхания.
3. Певческое дыхание и опора звука.

*Практические занятия.*

Игровой тренинг, артикуляционная, дыхательная гимнастики, комплексы речевых гимнастик.

* + 1. Дыхательная гимнастика И.А. Стрельниковой
    2. Упражнение, стимулирующее постепенный выдох: выпускаем воздух из велосипедной камеры.

1. Репетиционный процесс.

**Тема: 5.4. Дикция.**

* + 1. Представление о дикционной культуре.
    2. Особенности четкого произношения звуков.

*Практические занятия.*

* + - 1. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных.
      2. Проговаривание, пропевание скороговорок.

**Тема: 4.3.** **Речевые игры.**

* + 1. Речевые игры.

*Практические занятия.*

1. Упражнения-игры: «Мотоцикл», «Насос», «Пила», «Комар», «Пчела» и др..

**Тема: 4.4.** **Свободное звучание-основа постановки голоса.**

1.Свободное звучание-основа постановки голоса.

*Практические занятия.*

1.Музыкальные упражнения для развития свободного звучания.

1. **Сценическое движение.**

**Тема5.1: Пластика и координация движения.**

* + 1. Развитие пластики, координации движения.

*Практические занятия.*

1.Упражнения на развитие пластики, на координацию движений. «Канат», «Стена», «Волна» и др.

**Тема5.2: Этюды и упражнения на развитие памяти физических действий.**

1.Этюды и упражнения на развитие памяти физических действий.

*Практические занятия.*

1. Игры-упражнения «Король», «День рождения». Темы этюдов: «Иголка», «Письмо», «Разговор по телефону», «Покупка билета»

**Тема5.3:** **Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.**

1. Связь предлагаемых обстоятельств (истории, предыстории) с поведением. Помощь актеру в «превращениях».

*Практические занятия.*

* 1. Развивающие игровые тренинги. Упражнения на развитие психофизической подготовки.
  2. Игровой тренинг. «Я в предлагаемых обстоятельствах».

1. **Репетиционный процесс. Работа над ролями (сценки, миниатюры).**
   * 1. Работа над ролью.

*Практические занятия.*

Подборка репертуара.

2. Работа в дуэте, (по мере необходимости). Подготовка к конкурсным выступлениям.

3. Репетиция эстрадных номеров, генеральные репетиции.

1. **Итоговое занятие.**

1. Подведение итогов деятельности учащихся за 1-й год обучения.

*Практическое занятие:*

1. Задание на летний период.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Всего | Количество часов | |
| Теория | Практика |
| 1 | **Вводное занятие.** | 3 | 2 | 1 |
| 2 | Искусство эстрады. | 6 | 2 | 4 |
| 3 | **Актёрское мастерство** | **84** | **21** | **63** |
| 3.1 | Актер и его роль. Работа над ролью. | 18 | 4 | 14 |
| 3.2 | Драматургический материал как канва для выбора логики поведения (действий). | 18 | 4 | 14 |
| 3.3 | Логика действия и предлагаемых обстоятельств. | 18 | 5 | 13 |
| 3.4 | Проявление характера персонажа в общении. | 18 | 4 | 14 |
| 3.5 | Анализ художественного произведения и его исполнение. | 12 | 4 | 8 |
| 4 | **Сценическая речь** | **69** | **15** | **54** |
| 4.1 | Дыхание. Голос, его сила, высота. | 18 | 4 | 14 |
| 4.2 | Подготовка речевого аппарата к звучанию. Правила сохранности голоса. | 15 | 4 | 11 |
| 4.3 | Интонационная выразительность голоса. Развитие силы голоса. | 18 | 3 | 15 |
| 4.4 | Диапазон голоса. | 18 | 4 | 14 |
| 5 | **Сценическое движение** | **57** | **12** | **45** |
| 5.1 | Элементы пантомимы, пластические упражнения. | 18 | 4 | 14 |
| 5.2 | Групповые этюды на заданные темы. | 18 | 4 | 14 |
| 5.3 | Творческие игры со словами. | 21 | 4 | 17 |
| 6 | **Репетиционный процесс. Работа над ролями (сценки, миниатюры)** | **99** | **13** | **86** |
| 7 | **Итоговое занятие** | 3 | 1 | 2 |
|  | ИТОГО | 324 | 68 | 184 |

**Содержание программы**

**2-й год обучения**

1. **Вводное занятие.**
   1. Комплектование группы.
   2. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в ЦДОД.
   3. Знакомство с программой обучения на текущий год и расписанием.

*Практическое занятие:*

* + 1. Игровая программа «Здравствуйте!».

1. Искусство эстрады.

Тема: Виды и особенности эстрадного искусства

1. Эстрадное искусство.

*Практические занятия.*

* + 1. Просмотр видеоархива.
    2. Посещение КДЦ «Чулым»

1. **Актёрское мастерство.**

**Тема3.1: Актер и его роль. Работа над ролью.**

* + - * 1. Параллельная отделочная работа каждого студийца над несколькими ролями как средство активизации овладения техникой действий умения и навыки.
        2. Работа над одной ролью (одним отрывком) всего коллектива. Показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действий в разных исполнениях.

*Практические занятия.*

Развивающие игровые тренинги. Упражнения на развитие психофизической подготовки.

Парные этюды на предложенную тему. Этюды в одиночку на предложенную тему.

* + - * 1. Репетиционный процесс отдельных эпизодов.
  1. Постановка концертных номеров.

**Тема3.2: Драматургический материал как канва для выбора логики поведения (действий).**

* + - 1. Знакомство с драматургией.
      2. Отрывок как канва для выбора логики поведения (действий). Расширение представления о специфичности замысла в театральном искусстве.

*Практические занятия.*

* + - * 1. Развивающие игровые тренинги. Упражнения на развитие психофизической подготовки.
        2. Значения и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.
      1. Постановка концертных номеров.

**Тема3.3: Логика действия и предлагаемых обстоятельств.**

* + - 1. Действие.
      2. Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий.
      3. Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства.

*Практические занятия.*

* 1. Развивающие игровые тренинги. Упражнения на развитие психофизической подготовки.
  2. Игровой тренинг. «Я в предлагаемых обстоятельствах» (словесные этюды).

Тема: 3.4. Проявление характера персонажа в общении.

* + 1. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения.
    2. Расширение сферы знаний о закономерностях действий.
    3. Знакомство с логикой межличностного общения.

*Практические занятия.*

* + - 1. Развивающие игровые тренинги. Упражнения на развитие психофизической подготовки.
      2. Игровой тренинг. «Логические действия».
      3. Постановка концертных номеров.

**Тема: 3.5. Анализ художественного произведения и его исполнение.**

1.Анализ.

2. Выбор пьесы, обсуждение, деление на эпизоды

*Практические занятия.*

1.Работа над текстом

**Сценическая речь**

**Тема: 4.1.** **Дыхание. Голос, его сила, высота.**

1.Дыхание. Голос, его сила, высота.

*Практические занятия.*

Игровой тренинг, артикуляционная, дыхательная гимнастики, комплексы речевых гимнастик.

**Тема: 4.2.** **Подготовка речевого аппарата к звучанию. Правила сохранности голоса.**

6 этапов подготовки речевого аппарата к звучанию. Освобождение, открытие глотки. Выведение звука к губам. Вывод звука на центр голоса. Вывод звука в резонаторы. Вибрационный массаж.

Особенности правильной постановки голоса. Соблюдение голосового режима.

*Практические занятия.*

Игровой тренинг, артикуляционная, дыхательная гимнастики, комплексы речевых гимнастик.

2.Подбор литературных произведений, анализ и воспроизведение со сцены.

3. Упражнения, снимающие напряжение с окологортанной мускулатуры, упражнения, помогающие ощутить опору звука, мимический массаж, точечный и вибрационный массаж, массаж- релакс.

**Тема: 4.3.** **Интонационная выразительность голоса. Развитие силы голоса.**

1. Восходящая мелодика и нисходящая интонация. Дыхание и паузы между речевыми периодами. Ритмическое интонирование отдельных речевых отрезков.

2.История возникновения упражнений «Гекзаметр» как основы для воспитания силы и выразительности голоса.

*Практические занятия.*

1.Игровой тренинг, артикуляционная, дыхательная гимнастики, комплексы речевых гимнастик.

Работа над упражнениями «Гекзаметр». Повышение и понижение голоса речевым и напевным способом на удлинённой строке.

Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определённой сверхзадачей для развития интонационной выразительности.

**Тема: 4.4.** **Диапазон голоса.**

* + 1. Диапазон голоса.

*Практические занятия.*

1.Игры-упражнения «Чудо-лесенка», «Колокола», «Самолет», «Девятый вал».

**Сценическое движение.**

**Тема5.1: Элементы пантомимы, пластические упражнения.**

Элементы пантомимы, пластические упражнения.

*Практические занятия.*

1. Игры-упражнения.

**Тема5.2:** Групповые этюды на заданные темы.

1.Групповые этюды.

*Практические занятия.*

1.Групповые этюды на заданные темы

**Тема5.3:** **Творческие игры со словами.**

1.Игра.

*Практические занятия.*

1.Творческие игры со словами

1. **Репетиционный процесс. Работа над ролями (сценки, миниатюры).**
   * 1. Работа над ролью.

*Практические занятия.*

Подборка репертуара.

2. Работа в дуэте, (по мере необходимости). Подготовка к конкурсным выступлениям.

3. Репетиция эстрадных номеров, генеральные репетиции.

1. **Итоговое занятие.**

1. Подведение итогов деятельности учащихся за 2-й год обучения.

*Практическое занятие:*

1. Задание на летний период.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Всего | Количество часов | |
| Теория | Практика |
| 1 | **Вводное занятие.** | 3 | 2 | 1 |
| 2 | **Актёрское мастерство** | **97** | **25** | **72** |
| 2.1 | Параметры общения | 19 | 5 | 14 |
| 2.2 | Исполнительская техника и ее роль в работе артиста | 16 | 5 | 12 |
| 2.3 | Импровизация | 19 | 5 | 14 |
| 2.4 | Основы мастерства актёра и чтеца | 18 | 4 | 14 |
| 2.5 | Инсценирование**.** | 19 | 5 | 14 |
| 3 | **Сценическая речь** | **69** | **15** | **54** |
| 3.1 | Деловая риторика | 16 | 4 | 12 |
| 3.2 | Комплексы речевых гимнастик  для подготовки к выступлению | 16 | 4 | 12 |
| 3.3 | Логика речи. Логические ударения. | 18 | 3 | 15 |
| 3.4 | Логическое чтение: логическая пауза, логическое ударение, логическая мелодия. | 19 | 4 | 15 |
| 4 | **Сценическое движение** | **57** | **12** | **45** |
| 4.1 | Органичность и импровизация. | 19 | 4 | 15 |
| 4.2 | Специальные навыки сценического движения | 19 | 4 | 15 |
| 4.3 | Ритмические упражнения и движения | 19 | 4 | 15 |
| 5 | **Репетиционный процесс. Работа над ролями (сценки, миниатюры)** | **99** | **13** | **86** |
| 6 | **Итоговое занятие** | 3 | 1 | 2 |
|  | ИТОГО | 324 | 68 | 184 |

**Содержание программы**

**3-й год обучения**

1. **Вводное занятие.**
   1. Комплектование группы.
   2. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в ЦДОД.
   3. Знакомство с программой обучения на текущий год и расписанием.

*Практическое занятие:*

* + 1. Игровая программа «Всем привет!».

1. **Актёрское мастерство.**

**Тема2.1: Параметры общения.**

1.Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

*Практические занятия.*

1.Развивающие игровые тренинги. Упражнения на развитие психофизической подготовки.

2.Игровой тренинг. Этюды на самовыражение.

**Тема2.2: Исполнительская техника и ее роль в работе артиста.**

Работа над ролью. Применение знаний технологии действий для создания характера, образа. Характер и характерность.

* 1. Представление о взаимозависимости решений характеров в образах. Представление о сверхзадаче.

*Практические занятия.*

1.Развивающие игровые тренинги. Упражнения на развитие психофизической подготовки.

2. Игровой тренинг «Образность и характерность», просмотр видеозаписей журнала «Ералаш».

**Тема2.3: Импровизация.**

Импровизация на заданную тему. Возможные перемены в ходе действия концерта. Культура импровизации. Багаж знаний.

*Практические занятия.*

Упражнения по выполнению импровизации на тему, заданную педагогом, например, непредвиденная замена концертного номера и его объявление.

Исполнение произведений из собственного репертуара в ходе концерта. Упражнения: сочини текстовую подводку к номеру в концерте определённой тематики.

Тема: 2.4. Основы мастерства актёра и чтеца.

Конфликт в произведении. Особенности донесения внутреннего конфликта. Текст и подтекст. Понятие «внутренний монолог».

*Практические занятия.*

1.Сценические этюды по теме.

**Тема: 2.5. Инсценирование.**

Зарождение и история. Цель и задачи. Инсценирование прозы, сказки, басни, стихов. Принципы работы над инсценирование. Приемы инсценирования

*Практические занятия.*

Развивающие игровые тренинги. Упражнения на развитие психофизической подготовки.

Работа над инсценированием прозы, басни, песни.

**Сценическая речь**

**Тема: 3.1.** **Деловая риторика.**

* + - * 1. Деловое общение. Внутренняя свобода личности в деловом общении и средства обретения уверенности в себе. Дискуссионные формы деловых контактов.

*Практические занятия.*

Игровой тренинг, артикуляционная, дыхательная гимнастики, комплексы речевых гимнастик.

Игровой тренинг «Деловые переговоры», «Конфликт в магазине».

**Тема: 3.2.** **Комплексы речевых гимнастик для подготовки к выступлению.**

Комплексы речевых гимнастик для подготовки к выступлению.

*Практические занятия.*

Игровой тренинг, артикуляционная, дыхательная гимнастики, комплексы речевых гимнастик.

* 1. Выполнение самостоятельно и показ другим обучающимся с объяснением правил выполнения и полезности комплексов: «Минутка» перед выходом на сцену; «Релакс»; мимического точечного и вибрационного массажей; активного артикуляционного комплекса.

**Тема: 3.3.** **Логика речи. Логические ударения.**

* + 1. Понятие «логика речи» правила постановки логического ударения. Логический анализ текста. Текст и подтекст.

*Практические занятия.*

* + - 1. Игровой тренинг, артикуляционная, дыхательная гимнастики, комплексы речевых гимнастик.

2. Подбор и анализ литературного произведения.

**Тема: 3.4.** **Логическое чтение: логическая пауза, логическое ударение, логическая мелодия.**

1.Художественное чтение как вид исполнительского искусства (логично и естественно произнести сложную фразу, отрывок).

*Практические занятия.*

* + - * 1. Работа над текстом (стихотворение, басня, проза).

**Сценическое движение.**

**Тема4.1: Органичность и импровизация.**

1.Органичность и импровизация.

*Практические занятия.*

1.Игровой тренинг.

**Тема4.2: Специальные навыки сценического движения.**

1. Навыки сценического движения.

*Практические занятия.*

1.Этюд на заданную тему.

**Тема4.3:** **Ритмические упражнения и движения.**

**1.**Темпо-ритм

*Практические занятия.*

**2.** Игровой тренинг.

**Репетиционный процесс. Работа над ролями (сценки, миниатюры).**

* + 1. Работа над ролью.

*Практические занятия.*

Подборка репертуара.

2. Работа в дуэте, (по мере необходимости). Подготовка к конкурсным выступлениям.

3. Репетиция эстрадных номеров, генеральные репетиции.

1. **Итоговое занятие.**

1. Подведение итогов деятельности учащихся за 2-й год обучения.

*Практическое занятие:*

1. Задание на летний период.

**Условия реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение**

* Зал со сценой;
* Учебный кабинет оборудованный:
* стульями и столами,
* комплект звукоусилительной аппаратуры,
* микрофоны, радиомикрофоны,
* микшерский пульт, процессор обработки голоса,
* ноутбук, принтер, сканер,
* костюмы, реквизит, декорации.

**Внешние условия:**

1. Сотрудничество с Центральной библиотекой;
2. Районным краеведческим музеем;
3. МОУ Первомайской СО школой;
4. Первомайским КДЦ «Чулым».

**Система мониторинга результативности обучающихся.**

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Театр Миниатюр» детской творческой студии «Перспектива» проводятся следующие виды контроля: входящая диагностика, промежуточный контроль, итоговая аттестация.

**Входящая диагностика в форме** анкетирования с целью выявления первоначальных знаний, умений и навыков у учащихся первого года обучения. **Приложение (А)**

**Промежуточный контроль**  проводится 1 раз в год как оценка результатов обучения за 1 полугодие в период с 20 по 30 декабря в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточный контроль включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточного контроля игры и упражнения по актерскому тренингу, театральной миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы.

**Итоговая аттестация** проводится в конце прохожденияпрограммы. Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов. **Приложение (Б,В,Г)**

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве обучающихся и педагога. При этом реализуются различные методы осуществления целостного педагогического процесса. На различных его этапах ведущими методами выступают отдельные, приведенные ниже методы.

*Методы обучения*: словесные — беседа, рассказ, монолог, диалог; наглядные — демонстрация иллюстраций, рисунков,  практические — решение творческих заданий; репродуктивные — работа по шаблонам;  проблемно — поисковые — индивидуальные  задания в зависимости от достигнутого уровня развития обучающегося; игровые.

*Метод проектов*используется на занятиях в течение всего периода обучения. Он способствует включению ребят в проектную культуру не только как ее наследников, но и творцов, формированию у обучающихся адекватной самооценки, поднятию их имиджа в социуме.

*Методы стимулирования*и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная структура занятия, познавательные и развивающие, иммитационные игры, коллективные обсуждения и т.д.

*Методы воспитания*: беседы, метод примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение, наблюдение, анкетирование, анализ результатов.

*Методы контроля*— контрольные задания в виде творческих работ в конце темы в процессе обучения, участие в конкурсах. Выбор метода обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта обучающихся. Основным методом проведения занятий является практическая работа.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Артоболевский Г.В. «Художественное чтение» М. Просвещение. 1990г. -1978с.

2. Ершов П.Ш. «Технология актерского искусства» 2-е изд. М. 1992г.

3. Корогодский З.Я. « Этюд и школа». М. Россия. 1989г.-112с.

4. Львов Н.А. «О гриме». М.Россия. 1989г. - 112с.

5. Максимова В.А. «И рождается чудо спектакля» М. Просвещение. 1990г.-176с.

6. Савкова З.В. «Как сделать голос сценическим». Теория, методика и практика речевого голоса. М. Искусство. 1975г.

7. Федяков А.Н. «На сцену, одноклассник!» М. Россия. 1990г. - 160с.

8. Чурилова З.В. «Методика и организация театральной деятельности» М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2003г. - 160с.

9. Сарычева З.И. «И мастерство, и вдохновенье», изд-во «Педагогические технологии», 2006г. – 116с.

10. Менежева Л.А. «Творчество педагога дополнительного образования», изд-во «Педагогические технологии», 2006г. – 108с.

**Приложение (А)**

**АНКЕТА**

**входящей диагностики**

Фамилия, Имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Пол \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Ответь, пожалуйста, на вопросы:***

**Какие кружки посещал (а)?**

1. Хореографический \_\_\_\_\_\_\_\_
2. Вокальный \_\_\_\_\_\_\_\_
3. Театральный \_\_\_\_\_\_\_\_
4. Какой-либо другой (если посещал(а), то какой) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Участвовал(а) ли**

**в художественной самодеятельности?**

1. Пел(а)\_\_\_\_\_\_\_
2. Танцевал(а) \_\_\_\_\_\_\_\_
3. Играл(а) в сценках \_\_\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Приложение (Б)**

**Контрольные критерии**

**Предмет *«*Актёрское мастерство*»***

***1 год обучения***

**Контрольный критерий**

**Запоминание и изображение заданной позы.**

*Обучающийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.*

Контрольно-измерительный материал:

Промежуточный контроль – игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу. Этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – Образно-художественное исполнение театральных мизансцен.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Обучающийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу. | Обучающийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение. | Обучающийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени. | Обучающийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени. |

**Контрольный критерий**

**Предмет *«*Сценическая речь*»***

**Контрольный критерий**

**Голосовой аппарат**

*Обучающийся самостоятельно проводить дыхательную и артикуляционную разминку*

Контрольно-измерительный материал:

Промежуточный контроль – Комплексы речевых гимнастик. - Дети сидят или стоят в полукруге. Обучающийся рассказывает о строение голосового аппарата делает, речевую гимнастику.

Итоговая аттестация - Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Обучающийся не может самостоятельно выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику. | Обучающийся знает упражнения для разминки голосового аппарата не может, самостоятельно выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику. | Обучающийся самостоятельно выполняет артикуляционную и дыхательную гимнастику, но произвольном порядке. | Обучающийся самостоятельно выполняет артикуляционную и дыхательную гимнастику. Может провести разминку с аудиторией. |

**Контрольный критерий**

**Предмет *«*Сценическое движение*»***

**Контрольный критерий**

**Этюдное изображение.**

*Учащийся должен представлять последовательность действий в определенной ситуации, уметь изображать действия в определенной ситуации с помощью выразительных пластических движений.*

Контрольно-измерительный материал:

Промежуточный контроль – этюдный показ (индивидуальный и групповой) по команде обучающиеся должны изобразить с помощью пластических движений действие на заданную тему». Темы этюдов: «Иголка», «Письмо», «Разговор по телефону», «Покупка билета».

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Обучающиеся не может изобразить действие на заданную тему. | Обучающиеся рассказывает о последовательности действий, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений. | Обучающиеся скованно и зажато показывает некоторые элементы действия. | Обучающиеся изображает  действия на заданную  тему с помощью  пластических движений. |

**Приложение (В)**

**Контрольные критерии**

**Предмет *«*Актёрское мастерство*»***

***2 год обучения.***

**Контрольный критерий №1**

**Действие в предлагаемых обстоятельствах.**

*Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточный контроль – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые), показ театральных миниатюр.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить. | Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах. | Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах,  Но не может показать действия. | Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером. |

**Контрольный критерий**

**Предмет *«*Сценическая речь*»***

**Контрольный критерий**

**Голос, его сила, высота.**

*Обучающийся должен уметь произносить одну и ту же скороговорку или фразу с разными интонациями.*

Контрольно-измерительный материал:

Промежуточный контроль – Ритмическое интонирование отдельных речевых отрезков. Обучающиеся стоят в кругу и по очереди произносят речевые отрезки произведений, изменяя интонацию голоса.

Итоговая аттестация – выразительно прочитывает наизусть диалогический стихотворный текст, прозу, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Обучающиеся не может произнести речевые отрезки произведений, изменяя интонацию голоса. | Обучающиеся может перечислить интонации голоса, но не может произнести речевые отрезки произведений, изменяя интонацию голоса. | Обучающиеся произносит речевые отрезки произведений, изменяя интонацию голоса, слабо, не уверенно. | Обучающиеся произносит речевые отрезки произведений, изменяя интонацию голоса, уверенно, громко.  . |

**Контрольный критерий**

**Предмет *«*Сценическое движение*»***

**Контрольный критерий**

**Групповые этюды с элементами пантомимы.**

*Учащийся должен представлять последовательность действий в работе с партнёром в мизансцене, уметь изображать действия в определенной ситуации с помощью элементов пантомимы.*

Контрольно-измерительный материал:

Промежуточный контроль – этюдный показ (и групповой) по команде обучающиеся в дуэте должны изобразить с помощью пластических движений действие, работая в мизансцене».

Итоговая аттестация – показ групповых театральных мизансцен, исполняя роль персонажа.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Обучающиеся не могут работая с партнёром изобразить. | Обучающиеся рассказывает о действиях персонажа, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений. | Обучающиеся скованно и зажато показывает некоторые элементы действия. | Обучающиеся исполняет  Роль. |

**Приложение (Г)**

**Контрольные критерии**

**Предмет *«*Актёрское мастерство*»***

***3 год обучения***

**Контрольный критерий**

**Инсценированние.**

*Обучающийся должен уметь инсценировать прозу, сказки, басни, стихи.*

Контрольно-измерительный материал:

Промежуточный контроль – Обучающийся инсценируют отрывок прозы, басни, песни.

Итоговая аттестация – Выступление перед аудиторией самостоятельно подготовленного произведения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Обучающийся не может инсценировать произведение. | Обучающийся не может придумать действия для инсценировки, но точно копирует и повторяет движение. | Обучающийся воспроизводит элементы инициирования, но не может повторить их через определенный промежуток времени. | – Обучающийся инсценирует отрывок прозы, басни, песни. Может повторить ее через определенный промежуток времени. |

**Контрольный критерий**

**Предмет *«*Сценическая речь*»***

**Контрольный критерий**

**Логическое чтение**

*Обучающийся самостоятельно логично и естественно произносит сложную фразу, отрывок.*

Контрольно-измерительный материал:

Промежуточный контроль – постановка логического ударения. - Дети сидят или стоят в полукруге. Обучающийся перед аудиторией рассказывает отрывок произведения, расставляя правильно логические ударения.

Итоговая аттестация - Уметь составлять логический анализ текста..

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Обучающийся не может самостоятельно расставить правильно логические ударения. | Обучающийся знает правила логического ударения, не может самостоятельно расставить правильно логические ударения и дыхательную гимнастику . | Обучающийся самостоятельно выполняет артикуляционную и дыхательную гимнастику, но произвольном порядке. | Обучающийся самостоятельно выполняет артикуляционную и дыхательную гимнастику. Может провести разминку с аудиторией. |

**Контрольный критерий**

**Предмет *«*Сценическое движение*»***

**Навыки сценического движения.**

*Учащийся должен уметь равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке.*

Контрольно-измерительный материал:

Промежуточный контроль – Органичность и импровизация. Обучающиеся сидят на стульях. Каждый по очереди выходит на импровизированную сцену исполняют импровизацию на заданную тему педагогам.

Итоговая аттестация – обучающееся выступает перед аудиторией, уверенно двигаться по сценической площадке .

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Обучающиеся не может равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке. | Обучающиеся рассказывает о последовательности действий, но не может равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке. | Обучающиеся скованно и зажато двигается по сценической площадке. | Обучающиеся изображает  равномерно размещаться и двигаться по  сценической площадке.. |